AÑO XI — Núm. 3939 BUENOS AIRES, Domingo 30 septiembre 1923 PORTE PAGO

5 A. EDICION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates).

EL CLASICO MATCH ENTRE ARGENTINOS Y URUGUAYOS, SE REALIZO ESTA TARDE EN MONTEVIDEO

EN LA CANCHA DE SPORTIVO BARRACAS, SE JUGARON DOS ENCUENTROS ENTRE JUGADORES LOCALES Y DEL INTERIOR

EN MONTEVIDEO, ANTE 7000 PERSONAS JUGARON HOY ARGENTINOS Y URUGUAYOS

Se disputaron en este encuentro las clásicas medallas del ministerio de Instrucción Pública del Uruguay

EL MATCH RESULTO MUY INTERESANTE Y MOVIDO

MONTEVIDEO 30. — La realización del match de desempate por las medallas del Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay había despertado en esta ciudad gran expectativa que se tradujo en la enorme concurrencia que ocupó por completo las nuevas instalaciones del club Nacional.

El empate injusto de la vez pasada por este mismo premio, el hecho de presentarse en el match de hoy los equipos con algunas modificaciones que le daban mayor poderío, que en aquella oportunidad, y el hecho también de hallarse ya próximo el campeonato Sudamericano, y el match de hoy serviría como último cotejo para medir las fuerzas de las dos naciones con mayores probabilidades de adjudicarse la victoria en el citado certamen, influyó poderosamente para que los aficionados uruguayos acudieran a presenciar el partido de hoy.



Equipo de la Asociación Argentina

Retardo en el comienzo del match—

Debido a que el match vermouth terminada bastante tarde, el partido internacional dió comienzo a una hora algo avanzada. Eran las 3.40 cuando hizo su aparición el cuadro argentino el que fué muy aplaudido. Minutos después apareció el equipo uruguayo siendo igualmente muy aplaudido.

Previo el peloteo de práctica el referee Rami llamó a los capitanes al centro del field para realizar el sorteo reglamentario del que resultó favorecido el capitán del cuadro uruguayo, que elige el sol y viento a favor.

En el palco oficial—

En el palco oficial se hallan presentes los delegados argentinos, los ministros Manini Ríos y coronel Ríos, doctor Pesquera, Páez, Formoso y autoridades de la Asociación Uruguaya.

El público asistente se calcula en más de 7.000 personas, que sigue con evidente entusiasmo el partido a iniciarse.

Los equipos—

Al llamado del referee los equipos forman así:

Argentinos: Tesorieri; Bidoglio e Irribarren; Medici, Vaccaro y Solari; Loizo, López, Saruppo, Rosado y Onzari.

Uruguayos: Casella; Santero y Urriarte; Zingone, Zibecchi y Rodríguez; Urdinarrain, Scarone, Olivieri, Romano y Somma.

Se inició el partido a las 3.55 correspondiendo el primer avance a los delanteros argentinos, pero Zibecchi interviene con éxito y hace avanzar a su línea delantera la cual se acerca a Tesorieri pero el tiro final de Olivieri resulta desviado.

El partido se hace a partir desde el principio muy interesante, pues los avances son continuos por ambas partes y si bien los guardavallas no tienen una mayor actuación, es debido a la intervención siempre eficaz de los elementos de la defensa, que contrarrestan los avances que se llevan.

A los 5 minutos un avance combinado de la línea delantera argentina motivó un tiro esquinado de López que fué muy bien detenido por Casella ante el aplauso de la concurrencia. Casi de inmediato en el otro extremo, Tesorieri salva una situación apremiante de su valla concediendo un corner que bien dirigido por Somma da ocasión a Romano a dirigir un tiro que resultó ligeramente desviado.

Casi a renglón seguido un centro de Romano obliga a Vacaro a conceder un corner que tomado por Urdinarrain salva Bidoglio, pero Zibechi en posesión de la pelota insiste e Irribarren aleja definitivamente.

Juego equilibrado—

Si dentro de los primeros siete minutos de juego las tentativas más serias correspondieron a los uruguayos, a partir de ese momento el partido adquirió una movilidad hasta cierto punto agradable, pues los avances fueron continuos y las vallas pasaron por momentos de verdadero apremio.

Por un centro de Loizo a los 8 minutos de juego cayó la pelota en poder de Rosado quien hallándose en buena posición para hacer el tiro final, prefirió hacer un pase a Saruppo, el cual fué despojado por Uriarte, quien proporciona la pelota a Olivieri el qeu inicia una rápida corrida por el centro del field que se malogra por la oportuna intervención de Bidoglio.

Un nuevo avance uruguayo es detenido por Vaccaro quien despoja de la pelota a Romano cuando éste se disponía a ejecutar el tiro final con alguna probabilidad de éxito.

Sigue el juego siendo interesante por la variedad de las jugadas y el entusiasmo de que hacen gala los jugadores.

Un corner cedido por Uriarte a los 11 minutos de juego provocó una situación peligrosa frente a la valla uruguaya, pero Zibecchi intervino oportunamente logrando alejar el peligro.

Un centro de Onzari fué recibido por López el cual sin pérdida de tiempo dirigió un violento tiro cruzado que motivó una brillante jugada de Casella, el cual casi a continuación volvió a salvar a su valla de una situación peligrosa ante un tiro de Rosado.

La línea media argentina actúa también en buena forma, habiendo dejado Vaccaro mejor impresión que Zibecchi, por ser más trabajador y constante que éste en la persecución del delantero y en el apoyo a sus forwards.

A los 16 minutos Irribarren lúcese ampliamente evitando una caída segura de la valle argentina ante un fuerte tiro de Scarone cuando la chance de Tesorieri estaba ya completamente quebrada. Por hands de Scarone, patea Irribarren que pasa a Saruppo, éste cruza la pelota a López, quien a su vez la cede a Loizo, el cual finaliza el avance con un centro que Onzari recibe, cabeceando la pelota que sale afuera.

A los 21 minutos de juego Tesorieri detiene muy bien un violento tiro de Zibecchi. Casi a continuación un centro de Somma es desviado sobre el mismo dintel de la valla por Tesorieri con un golpe de puño. Solari intercepta luego un centro de Urdinarrain y nuestros delanteros inician un avance que es malogrado por offside de Loizo.

El primer goal argentino—

El primer goal argentino es obtenido a los 29 minutos de juego en la siguiente forma: Loizo hace un centro que toma Onzari quien no pudiendo tirar al arco pasa a Saruppo el cual aprovechando una indecisión de los backs uruguayos que no atinan a salirle al encuentro ejecuta un tiro bajo con el cual bate por completo a Casella.

En el otro extremo Santero despoja a Sarupo de la pelota cuando éste se disponía a tirar al arco.

Poco después un centro de Onzari dió motivo a que Uriarte concediera un corner que ejecutado por el mismo Onzari dió origen a un "scrimagge" frente a la valla uruguaya salvando Zibechi la situación.

El segundo goal argentino—

El segundo goal argentino fué obtenido por López a los 37 minutos de juego, quien aprovechando un buen pase de Vaccaro y otra indecisión de los backs uruguayos, se cortó y desde cerca batió a Casella.

A pesar de los esfuerzos de ambos bandos, el primer tiempo finalizó con este score.

ARGENTINOS . . . . 2 goals
URUGUAYOS . . . . 0 "

Pequeño comentario—

El encuentro, dentro del perfecto equilibrio de fuerzas, fué de una exhibición de football regular. El mejor juego correspondió siempe a los uruguayos, destacándose Somma que jugó hoy como en sus mejores días, siguiéndole en orden de méritos Scarone por su impetuosidad.

La línea de backs uruguaya comenzó jugando bien, pero cometió dos yerros graves que costaron los dos goals del cuadro argentino.

De los argentinos se distinguieron Vaccaro, Tesoreri, Irribarren, que fueron dos colosos, y Solari.

Los uruguayos jugaron mucho mejor que los nuestros, y si el resultado les fué adverso fué debido más que nada a la mala suerte.

Se inicia el segundo período—

A las 4.50 se inicia el segundo período con un impetuoso avance de los uruguayos que es malogrado por offside de Urdinarrain.

A poco de iniciado el juego, un buen centro de Loizo, López entra en posesión de la pelota y dirige un tiro que resulta desviado.

A los 10 minutos los uruguayos llevan un peligroso avance y Romano cede la pelota a Olivieri el cual cuando era creencia general que Tesorieri sería vencido, erra lamentablemente el puntapié final.

A continuación Somma después de correrse velozmente por su wing enfila como de unos catorce metros un violento tiro cruzado que Tesorieri salva arrojándose al suelo y concediendo córner.

El público aplaude frenéticamente esta jugada, siguiendo con vivo interés el desarrollo del match que se está caracterizando por lo vivaz y expectante de sus jugadas.

A los 10 minutos de juego los argentinos llevan un peligroso avance que es finalizado por López con un fuerte tiro cruzado que Casella salva arrojándose al suelo.

Un nuevo avance argentino es malogrado por offside de Saruppo. Hasta los 20 minutos de juego, este ha sido interesante y movido, habiendo el público en muchas ocasiones ap audido con entusiasmo los esfuerzos de los jugadores.

El juego durante este segundo período ha sido mucho mejor y más interesante que en el período anterior.

A los 30 minutos un centro de Somma provocó una situación peligrosa frente a la valla argentina alejando Vaccaro el peligro.

Poco después un violento tiro de Scarone fué brillantemente detenido por Tesorieri.

El juego siguió movido e interesante, pero hasta el final el score no pudo ser modificado, finalizando con el siguiente score:

ARGENTINOS	URUGUAYOS
2	0

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE HOY

Asociación Amateurs

Estudiantil Porteño 0	Independiente 2
Sp. B. Aires 1	Racing 4
Estudiantes 3	F. C. Oeste 1
Atlanta 0	River Plate 4
Argentinos del Sud 1	G. y Esgrima 2
Vélez Sársfield 1	San Lorenzo 3
D. de Belgrano 1	Barracas Central 2
Lanús 1	San Isidro 1
Platense 0	Tigre 0
Sportivo Almagro 1	Quilmes 4

Rosario Central venció a Wanderers, de Montevideo

Este partido realizado esta tarde en Rosario se caracterizó por el visible dominio de Rosario Central, el cual se mostró durante todo el desarrollo del encuentro muy superior a su rival, venciendo por 6 goals a 1.

Durante el primer tiempo los rosarinos consiguieron señalar a su favor tres goals por intermedio de Francia, Hayes y Francia nuevamente.

En el segundo tiempo, a poco de iniciado el juego, Francia aumentó el haber, y poco después Hayes consiguió un nuevo tanto.

Wanderers consiguió su único goal a los 36 minutos debido a una mala jugada de Perazo que anidó la pelota en su propia red.

De Benedetis aumentó poco antes de finalizar el partido el score de Rosario Central, que venció en definitiva por seis goals a uno.

LOS INTERPROVINCIALES DE HOY EN LA CANCHA DE SPORTIVO BARRACAS

En el match preliminar los "chacareros" se impusieron a los "porteños" nada menos que por 5 a 0

EL MATCH ENTRE ROSARINOS Y PORTEÑOS RESULTO MUY INTERESANTE

Con un púbico escaso, que apenas si llegaba a cuatro mil personas, se realizaron esta tarde en la cancha de Sportivo Barracas los anunciados partidos de combinados, a beneficio de la Liga contra la tuberculosis de Rosario.

Provincianos v. Porteños

La familia de los "chacareros" debe estar bailando. Los jugadores de las provincias, que "practicaron" esta tarde frente a un conjunto de porteños, consiguieron ganar nada menos que por la friolera de 5 goals contra cero. Hicieron lo que se les antojó con los jugadores de la capital y como en el primer tiempo consiguieron 4 tantos, en se gundo no se preocuparon de hacer más y sin embargo, el concordiense Arrieta, sin querer, señaló uno más.

El referee Louzao dirigió el match, alistándose los equipos en esta forma:

Porteños: Borrat; Etchegaray y Paternoster; Rubio, Pertini y Scurzoni; Villagra, Fernández, Toselli, Galeano y Oliva.

Provincianos: Bolola (Fed. Platense) y Justiniano (Liga del Sud); Cardoso (Concordia), Somaruga (Fed. Platense) y Garay (Fed. Platense); Gil (Fed. Platense), Arrieta (Concordia), Echeverría (Concordia), Bastignani y Fabre (Fed. Platense).

El juego se inició con acciones malas. Ningún ataque se combinó en forma que mereciera ser hecho notar, a tal punto que el poco público que había en un principio en la cancha, ni se preocupaba de las jugadas.

Sin embargo, Arrieta, el entrerriano, se quiso mostrar como un crack y comenzó a marcar tantos. Señaló uno, dos, tres y después permitió a Echeverría su compañero de provincia, que hiciero uno él también.

El primer período terminó, pues, con este score:

PROVINCIANOS . . . . 4 goals
PORTEÑOS . . . . 0 "

En el segundo tiempo el match siguió siendo malo y siempre los "chacareros" llevaron la mejor parte del juego, pero no quisieron aumentar el score.

Sin embargo, a los 24 minutos, el entrerriano Arrieta, sin querer, sin darse cuenta, con un tiro fuerte señaló el quinto tanto de la tarde a favor de los provincianos.

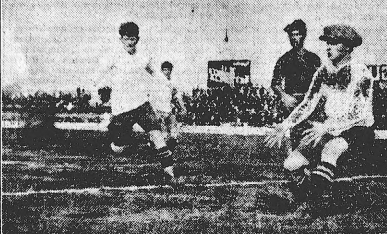
Después de esto, los "chacareros" se mantuvieron haciendo filigranas sobre el césped y sólo a los 40 minutos po primera vez, los porteños consiguieron dar la impresión de que podían hacer un goal, pero no lo hicieron, pues un tiro fuerte de Toselli rebotó en el travesaño.

El partido terminó, pues, con este resultado:

PROVINCIANOS . . . . . . 5 goals
PORTEÑOS . . . . 0 "

Liga Rosarina v. Asociación Argentina

Poco después de las 15 se presentaron al field los equipos de la Liga Rosarina y Asociación Argentina, siendo muy aplaudidos por el público.



Portaneri, guardavalla rosarino en acción ante un tiro de Cerroti

Al ser llamados por el juez Lorenzo Muzio, se constituyeron de este modo:

Liga Rosarina: Portaneri; Cochrane y Molinari; Carr, Podestá y J. Sosa; Bonzi, Goicoechea, G. Sosa, Aguirre y Calabrese.

Asociación Argentina: Magistretti; Cherro y Castoldi; Argañaráz, Vázquez y Fortunato; Nóbile, Cerroti, Tarascone, De los Santos y Cruz.

Se inició el juego, sin entusiasmo en ninguno de los jugadores.

Las primeras jugadas fueron monótonas y las que le siguieron también.

A los 3 minutos, Bonzi, en un ataque de los rosarinos, obliga a la defensa porteña a conceder un corner, que ejecutado por el mismo Bonzi fué alejado por De los Santos ¡que se hallaba en la defensa!...

En seguida se nota un avance de los porteños por intermedio de Tarascone, quien consigue llegar hasta las inmediaciones del área peligrosa de los rosarinos; en esa altura hace un pase a Cruz que es interceptado por Podestá que envía la pelota al centro.

Nuevamente, sin embargo, Cruz se apodera de ella y corre por su ala para desde buena colocación hacer un centro-shot bajo que Portaneri recibe y aleja con facilidad.

Los rosarinos, presionan un tanto más que los nuestros. El partido, sin embargo, mantiene frío al público, a quien no consiguen impresionar las jugadas malas de todos los jugadores.

Los rosarinos consiguen, por dos minutos, acorralar a la defensa porteña dentro de área penal. A esta situación puso fin Goicoechea con un tiro fuerte pero desviado.

Ante un avance de los rosarinos, Cherro "chinga" y Sosa consigue la pelota enfilando un fuerte tiro que saca bien Magistretti.

En el otro extremo llegan los delanteros porteños en lindo ataque, pero, Cruz remata mal, tirando desviado.

Nótase en seguida un hand de Fortunato, que tira Carr y Bonzi, que recibe la pelota, coloca un centro que Calabrese recibe y tira mal.



Equipo de la Liga Rosarina

El juego se mantiene más o menos equilibrado hasta los 20 minutos.

Goal rosarino—

A esta altura, los centrales rosarinos avanzan combinando, destacándose Aguirre con la pelota y de regular distancia, con un tiro cruzado y bajo vence por completo a Magistretti, señalando así el primer goal de la tarde a favor de los visitantes.

Ante este tanto los porteños reaccionan. La defensa recobra entusiasmos y los delanteros parecen preocuparse por organizar la línea.

El juego comienza a desarrollarse con más interés y llega a sacar al público del aburrimiento en que se hallaba desde el principio.

Goal de empate—

Van 25 minutos de juego. Los porteños llevan un buen ataque por intermedio de Tarascone; Podestá interviene para detenerlo, pero cede corner. Se encarga de tomarlo Cruz y Podestá aleja la pelota.

Vuelve a tomarla Cruz y desde la esquina casi, envía un centro por elevación que cae frente a la valla. Cerroti salta y con un golpe de cabeza magnífico, consigue señalar el primer tanto para los porteños.

Ante el empate producido, los jugadores de los dos bandos se esfuerzan por sacar ventajas. Se está jugando con entusiasmo y el público puede, entonces, presenciar algunas bonitas alternativas.

La lucha se hace equilibrada, abundando los ataques de las dos partes.

A los 31 minutos, Molinari ante un ataque de los porteños cede un corner que se encarga de tirar Cruz, haciéndolo desviado.

Insisten los porteños y la defensa rosarina se destaca devolviendo con seguridad.

Se notan algunos ataques de los rosarinos que rechazan Vázquez y Castoldi, proporcionando a su vez la pelota a los delanteros locales que no consiguen franquear la barrera que constituyen Molinari y Cochrane.

A los 40 minutos, Sosa pasa la pelota a Aguire, éste la cede a Bonzi y desde buena distancia este último tira desviado.

Ante un tiro de Sosa, Magistretti cede corner que ejecutado por Bonzi no da resultados.

Goal rosarino—

Insisten los rosarinos en una carga bien organizada. Bonzi corre por el wing y desde buena situación envía el centro que llega frente mismo al arco. Arremeten los centrales y Aguirre consigue tomar la pelota que de un fuerte shot la envía a la red, señalando así el segundo goal de los visitantes, cuando faltaba un minuto para la terminación del primer tiempo.

Quiere decir, pues, que al terminar el período el score era este:

ROSARINOS 2
PORTEÑOS 1

SEGUNDO TIEMPO

Se inició el segundo período con una fuerte presión de los rosarinos, cuyos ataques hacia la valla defendida por Magistretti se hicieron muy frecuentes y peligrosos.

Sin embargo, a los 2 minutos, De los Santos consiguió la pelota y después de correrse un trecho la cedió a Nóbile. Este volvió a enviarla al centro, tomándola nuevamente De los Santos quien ejecutó un violento tiro que Portaneri detuvo, arrojándose al suelo, con gran esfuerzo.

Dos minutos más tarde los rosarinos por intermedio de los centrales atacan, rematando Calabrese con un centro-shot que resultó desviado.

Nuevamente el empate—

A los 10 minutos se produjo de nuevo el empate. Los porteños llevaron una carga hacia la valla rosarina por intermedio de Nóbile quien desde buena colocación envió un centro que alcanzó Tarascone. Este enfiló un fuerte tiro y Molinari quiso detener la pelota, pero falló en su intento, permitiendo que Cerroti que venía a la carrera la tomara y de un violento y corto tiro consiguiera anidarla en la red, estableciendo de nuevo el empate.

Ante este tanto los dos bandos redoblaron sus esfuerzos para tratar de conseguir ventajas.

A los 13 minutos Aguirre se cortó solo por el centro del field y ya frente a Magistretti hizo el tiro bajo. El guardián porteño se arrojó al suelo y consiguió detener magistralmente la pelota cuando el goal se consideraba inevitable.

Continúa el juego animado y reñido por varios minutos.

Otro goal rosarino—

Los rosarinos a los 21 minutos se acreditan el tercer tanto.

Muzzio cobra foul a Fortunato, por error. Carr se encarga de ejecutar el puntapié, pasando la pelota a Bonzi; éste corre y luego hace un centro que recibe Aguirre y ante la sorpresa general con un tiro débil hace pasar la pelota por entre las piernas de Magistretti, señalando así el quinto tanto de la tarde y tercero a favor de los rosarinos.

Hasta los 30 minutos el match continuó equilibrado, abundando las incidencias interesantes.

En el tiempo restante el juego siguió equilibrado.

Nuevamente empate—

Faltando un minuto para terminar Cerroti avanzó, pasando la pelota a Tarascone. Este esquiva a Molinari y vuelve a pasar a Cerroti, quien, después de esquivar al guardavalla que salió a su encuentro pudo señalar sin esfuerzo el tercer goal de los porteños.

A la terminación del match el score era, pues, este:

ROSARINOS. 3
PORTEÑOS 3

TIEMPO SUPLEMENTARIO

Como en el encuentro se disputaba una copa, los capitanes de ambos equipos resolvieron jugar tiempo suplementario, que de acuerdo con los reglamentos corresponden 30 minutos, en dos períodos.

El primer tiempo de este período terminó sin que se modificara el score. A los 7 minutos del segundo tiempo suplementario, Tarascone anota el cuarto goal porteño. Con ello el equipo representativo de la Asociación Argentina se adjudicó el triunfo con el siguiente score:

PORTEÑOS	ROSARINOS
4	3

Asociación Argentina

A. de Quilmes 1	Alvear 2
Progresista 3	Urquiza 0
Palermo 3	Boca Alumni 0

Hipódromo de Temperley

Primera carrera—1.200 metros

1	**LUJURIA**, 53 ks, F. Andreui	555	257
2	Constantino 48	78	66
3	Opio, 49 kilos	331	244
4	Antuco, 55 kilos	301	179
0	Boa 58 kilos	206	105
0	Cuña 55 kilos	80	55
0	Aníbal II 53 kilos	507	253
0	Granadero II 50 kilos	46	42
0	Hernani 48 kilos	29	26
0	Marchanta 48 kilos	29	31
		2212	1268

No corrieron: Festivo, Jorge Ferro, Dura y Emigrant.
Dividendo del 1o., $ 7.15 y 3.45; del 2o., 7.70; del 3o. 3.50.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|5.

Segunda carrera—1.400 metros

1	**INDIA RUBIA** 54, J. Ibarra	1102	411
2	Ensign	429	224
3	Pimentón 56 kilos	229	127
4	Maxwell 56 kilos	245	125
0	Hernan Cortés 56 kilos	71	42
0	Dear Mô 56 kilos	758	313
0	Frenética 54 kilos	294	154
		3128	1416

No corrieron: The Sagamore, Pretty Red, Bocanegra, Beligerante, Tabernero, Warden y Garona.
Dividendo del 1o. $ 5.10 y 3.50; del 2o., 4.50.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'29" 3|5.

Tercera carrera—1.000 metros

1	**LA HUELLA**, 54 J. Ibarra	367	211
2	Dromeo 56 kilos	923	353
3	Ma Gosse 54 kilos	104	72
4	La Gaviota 54 kilos	186	102
0	Culebrón 56 kilos	251	205
0	Entrerriano 56 kilos	85	73
0	Zacatecas 56 kilos	169	160
0	No me gusta 56 kilos	357	233
0	Wilsones 56 kilos	93	100
0	Morisqueta 54 kilos	591	355
0	Hierbabuena 54 kilos	166	128
		3342	2035

No corrieron: Nelson II, Ribot y All Fairy.
Dividendo a ganador: $ 16.35 y 4.55; del 2o. 3.50; del 3o., 9.55; del 4o. 7.35.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'3".

Cuarta carrera—1300 metros

1	**PAREJERO**, 50, J. Andrade	1435	488
2	La Trilla 49 kilos	893	300
3	Abuelita 61 kilos	480	152
4	Cuzquita 48 kilos	426	189
0	Tesonero 52 kilos	738	301
0	Nudo 51 kilos	347	125
		4319	1555

No corrieron: Farman, Titta Ruffo, Abeja III, Tigris, Petite Folle, Cuscuta y Mascotón.
Dividendo: del 1o., $ 5.40 y 3.25; del 3o. 4.00.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Quinta carrera—1.400 metros

1	**DIONEA** 54, F. Villafañe	1901	718
2	Pradier 56 kilos	200	133
3	Fogueado 56 kilos	273	164
4	Bocanegra 53 kilos	102	69
0	Chapino 56 kilos	27	21
0	Lord Cecil 56 kilos	117	91
0	Febrero 56 kilos	647	322
0	Navarrita 54 kilos	26	32
0	Desposada 54 kilos	205	135
0	Ma Petite Reine	227	134
		3725	1819

No corrieron: Fortissimo, Cardalero, Plumazo, Pocatela, Cañón, Little Doly, Hernán Cortés y Perfecta.
Dividendo: del 1o., $ 3.50 y 2.55; del 2o., 5.10; del 3o. 4.50.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'29" 3|5.

Sexta carrera—1100 metros

1	**PETIT CHERI**, 53, N. Vivas	812	381
2	Matchlight 54 kilos	467	244
3	Princelet 56 kilos	2343	463
4	Chorro 56 kilos	105	57
0	Banquero 56 kilos	71	71
0	Sihomara 54 kilos	455	238
0	Pipiolita 54 kilos	963	396
0	Marietta 54 kilos	114	98
		5335	1948

No corrieron: Colmo, Nipón, Relgue y Fortissimo.
Dividendo: del 1o., $ 11.75 y 3.15; del 2o., 3.80; del 3o. 2.95.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'8".

EN LA MAÑANA DE HOY EL CICLES CLUB ARGENTINO HIZO DISPUTAR SUS ANUNCIADAS PRUEBAS

Cosme Saavedra, el bravo representante del Club Deportivo América, con máquina Dürkopp, se adjudicó brillantemente la victoria en la 1a. categoría

MARCHETTI Y MINARDI SE CLASIFICAN VENCEDORES EN LA SEGUNDA Y TERCERA CATEGORIAS RESPECTIVAMENTE

Tal cual lo habíamos anunciado, en la mañana de hoy el Cicles Club Argentino, activa institución afiliada a la Federación Ciclista Argentina, hizo disputar tres importantes carreras ciclistas para cada una de las categorías, las que debían cumplir los recorridos siguientes: Primera categoría: Monumento a las españoles, Vicente López, Florida, San Martín, nuevamente Florida, Vicente López, camino Centenario hasta el Canal de San Fernando, siguiendo luego por el camino real hasta Tigre y Tigre Hotel, de donde emprendieron el regreso por el camino del bajo hasta Palermo, trescientos metros antes del monumento.



1. Los corredores de la primera categoría antes de dar la señal de partida a la importante carrera disputada esta mañana por el Cicles Club Argentino, bajo el patrocinio de la Federación Ciclista Argentina. — 2. Saavedra, el crack del Club Deportivo América al trasponer triunfante la meta después de una carrera brillantísima; a dos máquinas se ve a Zampichiatti (campeón argentino de resistencia), que ocupó el segundo lugar. — 3. El vencedor es entusiastamente aclamado por la numerosa concurrencia presente y llevado en andas por un largo rato. — 4. Uno de los momentos más interesantes de la carrera de hoy: los competidores de primera categoría alcanzan a los de segunda y se entabla una reñida lucha, pues nadie quiere ceder posiciones. — 5. Zampichiatti encabezando el pelotón de primera categoría, al dar vuelta en el camino asfaltado de San Martín. — 6. El pelotón de segunda categoría en viaje hacia San Fernando, encabezado por Villanueva. — 7. Los "tigres" de la primera categoría marchan a tren acelerado hacia el Tigre Hotel, punto intermedio de la carrera. — 8. Esteve, Villanueva y López dirigen el pelotón de segunda a paso fuerte para obtener ventaja sobre algunos competidores que ya empiezan a desgranarse. — 9. Nuevamente se ve a Esteve y Villanueva al frente del pelotón al dar vuelta en el camino a Florida. — 10. Atilio Marchetti, vencedor de la segunda categoría, después de un reñido embalaje.

La segunda categoría cumplió el mismo recorrido hasta el Canal San Fernando, regresando de dicho punto a Palermo y la tercera categoría fué solamente hasta San Isidro y regresó; siempre por el mismo camino que las anteriores.

De los competidores inscriptos, salvo raras deserciones, todos se presentaron a cumplir su compromiso, siendo el número de participantes en cada categoría el siguiente: Primera (siete), Segunda (nueve) y Tercera (veintitrés).

Un poco más tarde de la hora anunciada y ante un numeroso público se dió la señal de partida a la tercera categoría, haciendo lo propio diez minutos más tarde con la segunda y cinco después con la primera categoría.

El numeroso conjunto de tercera inició la marcha a paso moderado, el que fué acelerando poco a poco y obligando con ello al desgranamiento del pelotón; Bisson, Sesana y Minardi fueron los que en todo momento dirigieron la carrera, y así llegaron hasta el final, donde después de un reñido embalaje, Minardi se impuso, obteniendo una máquina de ventaja sobre Sesana que ocupó el segundo lugar, Bisson llegó tercero a dos máquinas del anterior, y le siguieron en el orden García y Gaddi. El tiempo empleado por el vencedor fué de 1 hora 34' 18" 1|5.

La segunda categoría, como la anterior, inició la marcha a tren moderado, pero bien pronto Villanueva, Esteve y López se encargaron de forzar la marcha, llegando a distanciarse del resto del pelotón en el trayecto de Florida a Vicente López. Selmin, Orsini y Marchetti a trescientos metros hacían esfuerzos inauditos para alcanzar a los delanteros, y poco tiempo más tarde consiguieron su intento, alcanzando primeramente a Esteve, que por la salida de la cadena quedó un poco retrasado. Reparado de inmediato el inconveniente, Esteve forzó la marcha y logró alcanzar a los delanteros entre Olivos y San Isidro.

Después de este momento los competidores de primera categoría alcanzaron a los de segunda, y entre ellos se entabló una reñida lucha, pues nadie quería ceder posiciones, así llegaron hasta el Canal de San Fernando donde los de primera dieron vuelta para el Tigre Hotel y los de segunda hacia Palermo. Estéve, López, Marchetti y Villanueva, continúan siempre en la delantera e intentan una serie de escapadas a fin de reducir el pelotón, pues el camino del bajo se encuentra en pésimas condiciones y se hace difícil el normal desarrollo de la carrera. Se producen varias caídas, las cuales felizmente no tienen mayores consecuencias, y esta circunstancia es debidamente aprovechada por los que tienen la suerte de mantenerse en pie, que tratan en toda forma de distanciarse.

Así llegan hasta quinientos metros antes de trasponer la meta, donde se inicia un fuerte embalaje en el cual Marchetti logró imponerse, habiendo empleado dos horas 11'30", segundo a tres máquinas llegó Selmin, y por escasa distancia le siguieron en el orden Orsini, Esteve y López.

La primera categoría, en cambio, desde el momento de iniciada la prueba, corrió a un tren formidable siendo dirigido el pelotón por Savaresse; De Meyer que en la prueba que nos ocupa debutó en primera categoría tuvo la mala suerte de caer a pocos metros de la partida, sufriendo en la caída la rotura de un pedal de la máquina que montaba. A pesar de ellos, y previo el cambio de máquina, pocos metros más tarde dabe alcance a sus rivales, los que seguían atacando fuertemente alternándose sucesivamente en el comando del pelotón.

Ferrari en el trayecto de Vicente López a Florida, debido a lo fangoso del pavimento cayó, y a pesar de los esfuerzos que desde ese momento hiciera por recuperar el terreno perdido no consiguió darles nuevamente alcance. De Meyer, después de cruzar las vías del F. C. C. A. en Florida empezó a perder terreno, y como el anterior, no pudo alcanzar más el pelotón, pero a pesar de ello, y dando muestras de un verdadero entusiasmo, no se desanimó y cumplió integramente el recorrido; Ferrari, en cambio, abandonó al llegar a San Fernando.

Como decimos más arriba, cuando los competidores de primera categoría alcanzaron a los de segunda, lucharon fuertemente para pasarlos, pero a pesar de las fuertes escapadas de Secchi, Zampichiatti y Savaresse, no pudieron evitar que aquéllos los siguieran hasta el Canal San Fernando.

Al llegar al Tigre nuestro campeón argentino de velocidad, en quien estaban cifradas muchas esperanzas y que hasta ese momento no había dado pruebas de cansancio, sin podernos explicar por qué abandonó la prueba, quedando por consiguiente reducido el pelotón a cuatro hombres, todos ellos de méritos más que suficientes para obtener la victoria.

Desde ese momento empezó a destacarse la figura de Saavedra, pues forzó más aun la marcha, dieron vuelta en el Tigre Hotel los cuatro apareados y emprendieron el regreso siempre al mismo paso. Al llegar a los eucaliptuss de San Fernando que es precisamente donde empezaba el camino macadanizado que se hallaba en pésimas condiciones, fué donde Secchi consiguió distanciarse algo de sus dignos rivales, distancia que aumentó y conservó hasta Olivos donde fué alcanzado por Savaresse.

Saavedra, poco práctico en nuestros caminos, no tuvo la picardía de sus adversarios que al encontrarse en el camino malo, corrieron por las veredas, él fué el único que luchó titánicamente entre el fango y a pesar de ello no dejó escapar a los demás; la causa de su retraso pocos metros después fué la salida de una puntera que no pudo colocar hasta cerca de San Isidro, donde para hacerlo tuvo que detener totalmente la marcha.

Zampichiatti, en ese momento pincha un neumático y al abandonar su máquina para cambiarla, uno de los numerosos autos que seguían el desarrollo de la prueba, le pasó por encima estropeándola totalmente. La nueva máquina del campeón argentino de resistencia no tenía la posición adecuada para aquél, siendo este un grave inconveniente, pero asimismo luchó como Savaresse y Saavedra y alcanzaron a Secchi.

Desde el comienzo del camino pavimentado en Rivadavia vuelven a marchar apareados los cuatro corredores y no se produce otra incidencia digna de mención hasta llegar a los últimos cuatrocientos metros, donde se inicia un fuerte embalaje.

Saavedra es el primero en picar y en seguida Zampichiatti se le colocó a la rueda, y Secchi a la par de aquél; a medida que la distancia se acorta los corredores multiplican sus energías y el público entusiasmado aclama al campeón Zampichiatti y a Secchi a quienes creen que inevitablemente ha de corresponder la victoria, pero el fuerte mendocino Saavedra en forma magistral y que habla bien elocuentemente de lo extraordinario de sus condiciones, sorprende a toda la concurrencia cuando traspone victorioso la meta con una máquina de ventaja sobre Zampichiatti y Secchi que llegaron en el orden.

El tiempo empleado fué de 2 hs. 11'48" 2|5, Savaresse llegó cuarto en 2 hs. 13'30" y De Meyer quinto en 2 hs. 20'29".

Mañana comentaremos con más detenimiento la actuación de cada uno de los competidores.

Eugenio R. Gret, con máquina Peugeot, triunfa en la carrera efectuada hoy en Córdoba

Esta mañana se efectuó ante una concurrencia poco común la carrera ciclista Córdoba, Alta Gracia, Córdoba en la que intervenía nuestro campeón ioplatense Eugenio R. Gret y los más destacados corredores de aquella provincia.

La participación de nuestro campeón dió a la prueba un realce mayor y puede asegurarse sin temor a equivocaciones que la prueba efectuada en el día de hoy ha sido la que mayor expectativa despertó entre el numeroso elemento aficionado.

Después de una carrera movida en todos los momentos y en la que Gret marchó siempre a la vanguardia, obtuvo la victoria en forma neta y concluyente que le valió un sinnúmero de felicitaciones y aclamaciones por parte de la numerosa concurrencia; empleó para ello dos horas 39 segundos.

Segundo a doscientos metros se clasificó el aficionado Guzmán, quien hizo una carrera excelente excelente y Micheri siete minutos más tarde cruzó la meta ocupando el tercer puesto. El clasificado cuarto fué el joven Oliva que llegó doce minutos después del vencedor.

EL MOTO CLUB ARGENTINO EFECTUO SU ANUNCIADA EXCURSION

Con el mayor entusiasmo se ha llevado a cabo hoy la 9a. excursión social, a San Fernando por el premio Mototurismo, de acuerdo con el anunciado itinerario.

Esta excursión, en honor de los consocios Ernesto Blanco y Antonio Gaudino, por su brillante actuación en la inauguración del Motódromo del Rosario, fué ofrecida por el presidente señor Grimoliozi, en oportunas palabras, contestándole los obsequiados en expresivas frases de agradecimiento, siguiéndoles varios oradores más, y auspiciando para la carrera XII Horas el más brillante éxito.

Terminado el almuerzo, después de una alegre sobremesa, se inició el regreso dando punto final a la excursión en la calle Blandengues.

Participaron en la excursión las siguientes personas:

Luis Hermann, Serafín G. Esteguy, Santiago Gir; Víctor Amos; Santiago Micelli, Plácido B. Figini, Rino Bettoli, Amadeo Bagés, Oscar Dhers, José De Puglia, Adolfo Sanguinetti, Rafael Svegleatti, L. Bruno, Augusto Scarpellini, Héctor Corona F. C. Badé, Inmaculatto Favatasso, Eduardo Bruzzone, Daniel Bassi, Antonio Blanco, Gregorio Sorking, Marcos Hermann M. J. Grimolizzi, Floro Julves, José Amos, José A. Figgini Safi Adot, Pedro Vaccario, Esnesto Blanco y Antonio Gaudino.

sContinué disputándose el torneo de Estudiantes Secundarios

Con el éxito inicial, continuó esta mañana el torneo atlético que patrocina el Club Universitario.

Las pruebas fueron presenciadas por un numeroso público y tuvieron el siguiente resultado:

200 metros final: 1o. M. Hernáenz, de C. N. Moreno, 24" 1|5; 2.o A. Baructo; 3.o G. Pérez; 4.o C. Andrada.

Salto largo sin impulso (final): 1.o H. Arboleya, de C. N. Moreno, 2m67; 2.o D. Mac Dougall, 2m65; 3.o A. Machicote, 2m63; 4.o J. C. Soldano, 2m61.

Disco final: 1.o D. Mac Dougall, C. de Olivos, 29m20; 2.o E. Buhrer, 27m75; 3.o C. Rolleri, 24m20; 4.o R. Silvetti, 24m11.

Salto en alto sin impulso: 1.o A. Disalvo, C. N. Buenos Aires, 1m30; 2.o G. Chelia, 1m28; 3.o R. Bollo, 1m25; 4.o H. Arboleya, 1m23.

Largo con impulso (final): 1.o R. Bollo, C. N. Buenos Aires, 5b90; 2.o G. Pérez, 5m84; 3.o A. Guzmán, 5m73; 4.o A. Vera, 5m65.

Posta 1600 metros (800, 400, 200, 200): Dió lugar a una lucha interesante en sus comienzos, para convertirse en una fácil victoria del equipo del C. N. Moreno, que se impuso por más de 30 metros.

El resultado fué: 1.o C. N. M. Moreno, en 3'56"; 2.o Escuela Industrial; 3.o C. N. Rivadavia.

No se presentaron a disputar la prueba los equipos de I. S. Peña y C. N. Buenos Aires, C. N. Sarmiento, I. N. Avellaneda, C. N. La Plata y Academia de Bellas Artes.

El juez de instrucción de Córdoba, doctor Mota, decretó la libertad del director de "La Voz del Interior"

Manifestación de simpatía y desagravio. —El match Fontanelli-Taki. — Fuga de un acusado.

CORDOBA, 30. — Anoche, a las 22, el juez de instrucción doctor Eduardo Mota, a quien pasó el asunto del director del diario "La Voz del Interior", puso en libertad a su director, José María Carceglia, confirmando la tesis sustentada por el juez del "h;beas corpus", doctor Achával y por contrario imperio revoca el auto de prisión preventiva por el juez Aliaga Tejerina.

El señor Carceglia fué objeto de una manifestación popular de desagravio a la salida de la cárcel.

CORDOBA, 30. — En el match de box y jiu jits, Fontanetti - Taki, venció el primero en el segundo round por abandonar la pelea el japonés.

CORDOBA, 30. — Mientras eran conducidos varios cuatreros de una banda, de Marcos Juárez, por el Central Argentino, al mando del segundo jefe de investigaciones, señor Guernica, el acusado Luis Rappa arrojóse por la ventanilla del tren, resultando con la fractura de la base del cráneo. Fué internado en el hospita San Roque en grave estado.

U.timo momento

EN NUEVA YORK CONTINUA LA INDIGNACION CONTRA LA PELICULA DEL MATCH FIRPO-DEMPSEY

NUEVA YORK, 30. — El "Herald" publica un artículo sobre el film de la pelea Firpo-Dempsey. Hace notar el citado diario que si bien ya ha transcurrido una quincena desde la realización del importante match FirpoDempsey por el campeonato del mundo, la película que reproduce el combate renueva los comentarios del match y provoca en todas partes un sentimiento de general indignación contra Dempsey, que violó abiertamente las reglas del boxeo y también contra el árbitro que no la supo hacer respetar. Los espectadores de todas las salas donde se exhibe el film silvan enérgicamente a Dempsey en esta ocasión por la conducta que observa en el desarrollo del combate, en vez de aplaudir al campeón vencedor.

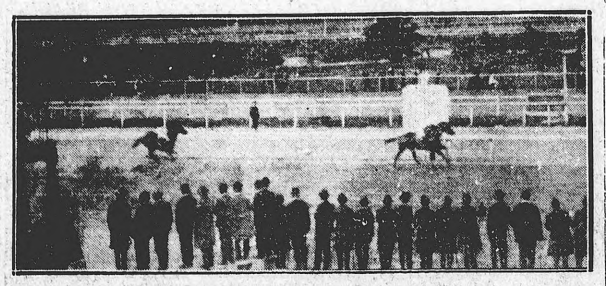
aL película pasada demuestra claramente que cada vez que el boxeador argentino Luis A. Firpo es derribado sobre la lona, su contrincante no se retira al rincón más alejado de acuerdo a lo que establecen los reglamentos que rigen estos encuentros, sino que por el contrario se mantiene encima de Firpo golpeándole nuevamente cuando éste no se halla aun completamente de pie, y más aún, Dempsey cambia hasta de lugar para poder golpear mejor a Firpo en el momento en qu eel púgil argentino intente levantarse.

La opinión apenas velada de la mayoría de los cronistas deportivos es que Jack Dempsey era ampliamente merecedor a la descalificación por la Comisión de Boxeo de Nueva York.

MAMELUKE GANO POR TRES CUERPOS EL CLASICO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

MI COMADRE Y REPORTER ABANDONARON LA CATEGORIA DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION



Mameluke volviendo a sus mejores tiempos, se adjudica el clásico de hoy en gran estilo y excelente tiempo

Con la base del clásico Estados Unidos del Brasil se llevó a cabo esta tarde la reunión en el hipódromo Argentino, el que se vió favorecido por un crecido número de aficonados, que apostaron con bastante entusiasmo en las distintas pruebas que se disputaron.

Damos a continuación, como de costumbre, los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no acudieron a la cita Tres Belle, Añapa, Torreja, La Salvadora y Nancy. Favorita fué Brasileña la que no se dignó figurar en el marcador.

La Invasión hizo el tren seguida de Raquel, Brasileña, Tacna y Campanita. En la mitad de la recta cargó Raquel para ganar fácil.

PREMIO HEREDIA

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1100 metros

1 **RAQUEL** 58 kilos, por Gontran y Regata, del stud Suipacha, (entraineur: C. Cerdeiro), E. Ruiz	5100	3598
2 Tacna 55, J. Garrido	5458	4161
3 La Invasión 50, V. Palmieri	5993	4444
4 Campanita 55, A. Falcetti	5346	3278
0 Desdeñosa 58, R. V. Lanatti	4457	2751
0 Alaska 58, E. Orduna	6036	3894
0 Brasileña 57, R. Pelletier	9535	5623
0 Marbella 53, M. Acosta	3043	2297
0 Estanciera 50, E. Taddei	238	251
0 Desiree 48, J. Canal	1897	1257
0 Gavota 48, E. Palmieri	366	349
	47379	31903

No corrieron: Tres Belle, Añapa, Torreja, La Salvadora y Nancy.
Dividendo: del 1o., $ 16.70 y 5.05; del 2o., 4.65 y del 3o., 4.45.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'6" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Desdeñosa	$ 19.15
Alasca	„ 14.10
Brasileña	„ 8.95
Tacna	„ 15.60
Campanita	„ 15.95
Marbella	„ 28.—
Estanciera	„ 358.35
La Invasión	„ 14.25
Desiréo	„ 47.20
Gavota	„ 233.—

SEGUNDA CARRERA

Los trece anotados cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas perdedoras. Favorita fué la yunta de Rodríguez, los que finalizaran tercera y cuarta.

Nakbor corrió en punta seguido de María Cara, Aceituna, Avichucha y Callecita. Una vez en la recta atropelló por los palos Mi Comadre para imponerse al galope. Segunda fué Callecita, tercera Dinazarda y cuarta Avichuela.

PREMIO PAN PAN

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1700 metros

1 **MI COMADRE** 55 kilos, por Carlos XII y La Moscowa, del stud Lowland Boy, (entraineur: A. Einen) J. Canal	16114	8464
2 Callecita 55, J. Garrido	5786	2970
3 Dinazarda 55, I. Leguisamo	28863	16696
4 Avichucha 55, Silveyra (con Dinazarda)		
0 Escobilla 55, E. Orduna	7929	5029
0 María Cara 55, R. Pelletier	5795	3156
0 Habilla 55, J. Bastías	10136	6649
0 Patricia 55, G. Ardouin	542	475
0 Aceituna 55, E. Saavedra	3008	2370
0 Bakbara 55, J. Vecino	962	836
0 Lorena 55, R. Peña	970	796
0 Sordina 55, F. Arcuri	2078	1455
0 Marimacho 55, O. Morales	1286	862
	83453	50758

Corrieron todas.
Dividendo: de la 1a., $ 9.30 y 3.30; de la 2a., 4.15; y de la 3a., 2.65.
Ganada por 2 1|2 cuerpos de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Escobilla	$ 20.75
María Cara	„ 25.90
Avichucha y Dinazarda	„ 6.95
Habilla	„ 14.80
Callecita	„ 26.—
Patricia	„ 277.15
Aceituna	„ 48.95
Bakbara	„ 156.15
Lorena	„ 154.85
Sordina	„ 72.30
Marimacho	„ 116.80

TERCERA CARRERA

Ocho de los veintiseis potrillos anotados no fueron de la partida. La cátedra dió sus preferencias al pupilo del stud Iceache, Reporter, el que respondiendo a tal confianza se impuso con facilidad.

El Obrero corrió en la vanguardia seguido de Reporter y Polvorín. En la recta atropelló Reporter para ganar por dos cuerpos.

PREMIO LA SATITA

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1500 metros

1 **REPORTER** 55 kilos, por Rodil y R. Beauty, del stud Iceache, (entraineur: D. Parera), I. Leguisamo	25936	15508
2 Your Star 55, F. Arcuri	23483	11322
3 Polvorín 55, S. U. Morales	5189	2508
4 Rebenque 55, R. Peña	3275	1999
0 Attaché 55, J. Silveyra	6607	4492
0 Mazepa 55, R. Pelletier	4201	2767
0 Mala Entraña 55, Saavedra	5270	2634
0 Raspón 55, A. Quinteros	1677	1179
0 Pretender 55, Benvenutti	1827	1221
0 Primitivo 55, J. Vecino	599	731
0 Polipí 55, R. Rodríguez	2608	2189
0 Pagano 55, J. di Tomasi	351	245
0 Robin Red 55, J. Canal	177	199
0 El Obrero 55, M. Coronel	13542	8514
0 Aspaviento 55, E. Orduna	1251	906
0 Kewpie 55, J. Garrido	789	666
0 Frontón 55, T. Fernández	1279	949
0 Almirante 55, A. Falcetti	2975	1862
	102655	61665

No corrieron: Buen Papel, Chelforó, Veneciano, Viborón, Hablantín, Qui Peinel, Barefoot y Cinto de Oro.
Dividendo: del 1o., 7.10 y 3.10; del 2o. 3.50 y del 3o., 6.80.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., un cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Polvorín	$ 27.20
Attaché	„ 27.35
Mazepa	„ 44.—
Rebenque	„ 58.40
Your Star	„ 7.85
Mala Entraña	„ 35.05
Raspón	„ 110.20
Pretender	„ 101.15
Primitivo	„ 308.45
Polipí	„ 70.85
Pagano	„ 526.45
Robin Red	„ 1043.95
El Obrero	„ 13.65
Aspaviento	„ 147.20
Kewpie	„ 234.20
Frontón	„ 144.45
Almirante	„ 62.10

CUARTA CARRERA

Felino fué el único que no acudió a la cita en el premio Saint Emilión, por ser reservado para disputar el handicap final. La cátedra hizo favorito a Menard el que respondiendo a tales preferencias se impuso en buen estilo.

Desde la señal de partida Tun Tun se destacó al frente seguido de Wonderer, Pucará, Dovin, Pandour y Laya, mientras Menard corría penúltimo. En la recta mejoró de colocación el favorito y frente a las populares cargó de firme por el medio de la cancha para ganar por cerca de un cuerpo.

PREMIO SAINT EMILION

$ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. Distancia 2200 metros

1 **MENARD** 56 kilos, por Larrea y María Pía, del stud Saint James, (entraineur: R. Rodríguez), G. Ardouin	36950	16417
2 Pucará 54, I. Leguisamo	14377	7194
3 Wonderer 56, J. Garrido	7245	4677
4 Chañaral 49, E. Orduna	10523	5447
0 Pandour 57, S. Ruiz	19703	8630
0 Laya 55, R. V. Lanatti	1343	860
0 Telilla 54, J. Canal	2381	1663
0 Doña Cucha 53, A. Falcetti	1125	767
0 El Molle 49, V. Palmieri	804	743
0 Tun Tun 49, E. Palmieri	9162	5391
0 Doria 49, R. Rodríguez	6792	3783
	110408	55572

No corrió Felino.
Dividendo: del 1o., $ 5.35 y 2.90; del 2o., 4; del 3o., 3.10.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. un cuerpo.
Tiempo: 2'19" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pandour	$ 10.10
Wonderer	„ 27.45
Laya	„ 147.95
Telilla	„ 83.45
Pucará	„ 13.85
Doña Cucha	„ 176.65
El Molle	„ 247.20
Tun Tun	„ 21.70
Chañaral	„ 18.90
Doria	„ 29.25

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Resultó cotizado gran favorito en esta prueba, Mameluke, que como todo hacía suponer, consiguió una fácil victoria.

En el paseo preliminar el público pudo apreciar el excelente estado en que reaparecía el hijo de Mojinete y el favoritismo que ya se había manifestado por él en la primera cotización se mantuvo en la segunda y la tercera.

La segunda anotación de las pizarras era la siguiente:

Tangage	405	663
Mameluke	2876	620
Integral	794	447
Poully	647	328
Woodman	884	211

Alineados sin dificultad frente a las cintas el starter dió la orden correspondiente y el grupo se puso en marcha, iniciando un tren violento de carrera desde los primeros metros.

Integral picó en punta, pero pronto fué desalojado por el favorito, ocupando los puestos restantes Woodman, Poully y en la retaguardia Tangage.

Así se desarrolló la carrera hasta el codo, donde el hijo de Larrea fué acercándose a los delanteros para cargar al final briosamente por el medio de la cancha, sin lograr por ello poner en peligro a Mameluke, que llegó al disco con gran acción y tres cuerpos de ventaja. Detrás de Tangage llegó Poully y cuarto Woodman.

Los tiempos parciales del clásico fueron:

Primeros	200	mts.	12"
„	400	„	24" 1|5
„	600	„	36"
„	800	„	48"
„	1000	„	1'
„	1400	„	1'24" 3|5
Ultimos	1400	„	1'25" 3|5
„	1200	„	1'13" 2|5
„	1000	„	1'1" 3|5
„	800	„	49" 3|5
„	600	„	37" 3|5
„	200	„	13"

PREMIO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

$ 19.828 y una copa ofrecida por el Jockey Club de Río de Janeiro al 1o., 2808 al 2o. y 1404 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 **MAMELUKE** 59 kilos, por Mojinete y Craig Esk, del stud Ayacucho, (entraineur: J. Bentancur), Pelletier	48467	10671
2 Tangage 60, J. Canal	4048	1444
3 Poully 59, D. Torterolo	8072	3321
4 Woodman 60, F. Arcuri	13377	5391
0 Integral 59, I. Leguisamo	9687	4279
	83651	25106

No corrieron: Hippodrome, Ranquelero y Murmullo.
Dividendo: del 1o., $ 3.10 y 3; del 2o 9.25.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tangage	$ 37.20
Integral	„ 15.55
Poully	„ 18.65
Woodman	„ 11.25

SEXTA CARRERA

PREMIO MOLOCH

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2000 metros

1 **POLIBIO** 51 kilos, por Fisherman y Pecadora, del stud Céres, (entraineur: N. Moreno), E. Orduna	21705	8567
2 Marquise 52, E. Ruiz	31428	10734
3 Barbijo 53, F. Arcuri	34909	15286
4 Mariska 52, R. Rodríguez	16501	7703
0 Favorecido 53, G. Ardouin	4007	2290
0 Striker 50, I. Leguisamo	9917	4837
0 Meneguina 49, J. Garrido	4886	2326
	123413	51659

No corrieron: Roybet y Timba.
Dividendo: del 1o., $ 10.25 y 5.15; del 2o., 4.35.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., un cuerpo.
Tiempo: 2'4" 4|5.



Después de su victoriosa reaparición el ganador entra al pesaje entre los aplausos de la concurrencia

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Barbijo	$ 6.40
Favorecido	„ 55.45
Marquise	„ 7.05
Mariska	„ 13.46
Striker	„ 22.40
Meneguina	„ 45.45

SEPTIMA CARRERA

PREMIO CLAMOR

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros

1 **TELADI** 61 kilos, por Flores y Arrow, del stud Santa Bárbara, (entraineur: A. Salvatti), J. Vecino	24725	7754
2 Rosa Roja 48, I. Leguisamo	33435	14825
3 Miseltoe 48, R. Rodríguez	9546	.118
4 Solís 49, J. Garrido	21749	7968
0 Sor Belén 51, E. Orduna	12948	4839
0 Pitusa 50, R. Pelletier	23785	8619
	128450	49107

No corrieron Bembo y Favorito.
Dividendos: de la 1a., $ 9.35 y 4.59; de la 2a., 3.45.
Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. al o3., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sor Belén	$ 17.85
Pitusa	„ 9.95
Solís	„ 10.65
Rosa Roja	„ 6.90
Miseltoe	„ 24.20
My Fly	„ 102.10

OCTAVA CARRERA

PREMIO GANDOUMINT

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2500 metros

1 **FELINO** 50 kilos, por Sandal y Decisiva, del stud Don Alfonso, (entraineur: R. de los Santos), I. Leguisamo	36914	10596
2 Isla 54, J. Garrido	24437	6318
3 Famoso 51, E. Orduna	13624	3689
4 Juventas 54, S. Ruiz	57783	17010
0 Jaipur 51, J. Canal	5326	1454
0 Kim 50, M. Acosta	4631	1784
0 Entrevero XII 49, Rodríguez	3996	2024
	147705	42875

No corrieron: Trolero y Byng Boy.
Dividendo: del 1o., $ 7.20 y 4.05; del 2o., 5.45.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Isla	$ 10.85
Juventas	„ 4.60
Jaipur	„ 49.90
Famoso	„ 19.50
Kim	„ 57.40
Entrevero XII	„ 66.55

Hipódromo de La Plata

Primera carrera—1300 metros

1 **FIRPO**, 55, S. Caro	1326	413
2 Vendaval II, 55, Raymundo	238	179
3 Cuchilla 53, A. Croce	546	332
4 Serpolín 55, M. Vignatti	114	46
0 Negrito, 55, A. Navarro	59	51
0 Talero 55, P. Cuchinelli	330	267
0 Dos Horacios 55, Carabajal	88	63
0 H. White 55, J. Goyeneche	40	39
0 Oscar 55, E. Canessa	156	103
0 Buenaventura 53 J. Cabrera	133	118
	3240	1661

No corrieron: Piafador, Upa Guapo, Arreador, San Guillermo y Tentativa III.
Dividendo: del 1o., $ 4.30 y 2.90; del 2o., 4.10; del 3o., 3.10.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'21" 3|5.

Segunda carrera—1300 metros

1 **DEMOCRATICA** 55 A. Baistrochi	873	575
2 Giselle 55, A. Croce	1705	687
3 Oblicua 55, P. Orcajada	359	230
4 Catela 55, J. Goyeneche	490	335
0 Hebilla 55, F. Guerrero	26	21
0 A. Gaucha 55, P. Cuchinelli	78	67
0 Lampalagua 55, Raymundo	220	171
0 Loja 55, O. González	35	36
0 Grifona 55, N. López	334	205
0 Brillantina 55, N. Vignatti	648	378
0 Cervantina 55, A. Navarro	59	41
0 White Girl 55, E. Díaz	7	10
0 La Copiosa 55, E. Peñaloza	356	240
0 Celeste 55, E. Canessa	77	72
	5277	3264

No corrieron: La Lechera, Mecha, La Querencia, Sounica, Divisadora, Polaina, Montera, Polvorosa, La Bastille, True Flue, Tierra Baja, Kábila y Sin Razón.
Dividendo: del 1o., $ 10.80 y 3.40; del 2o., 3.20; del 3o. 5.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 4|5.

Tercera carrera—1.200 metros

1 **PEJERREY**, 55, A Croce	336	211
2 Sondal 55, E. Canessa	1405	607
3 Wrangel 55, M. Romero	1017	482
4 Torreón 55, O. González	1995	675
0 Matachín 55, E. Díaz	130	90
0 Oeste 55, R. Raymundo	638	374
0 Fenelón 55, S. Caro	98	55
0 Gobierno 55, V. Spizirro	117	103
0 Sensato 55, P. Orcajada	363	175
0 El Pesao 55, P. Cuchinelli	118	88
0 Campero 55, N. López	25	23
0 Condenador 55, J. Cabrera	893	480
0 Venenoso 55, J. Ramírez	267	104
	6522	3411

No corrieron: Mi Sombra, Brito, Junín, El Manco e Icato.
Dividendo: del 1o. $ 34.90 y 7.50; del 2o. 3.90; del 3o. 4.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'16" 4|5.

Cuarta carrera—1800 metros

1 **SOLFERINO** 50, J. Goyeneche	2014	789
2 Bienvenida IV 52, D. Delgado	172	145
3 Bulnes 54, P. Cuchinelli	591	408
4 Chalupa 52, P. Barranco ..(con Bulnes)		
0 Picheuta 56, M. Vignatti	484	299
0 Mentoval 58, E. Díaz	239	169
0 Albeador 56, R. Raymundo	465	281
0 Atajo 54, E. Canessa	1914	835
0 Plateresca 52, J. Pedone	138	103
0 Nublado 52, E. Villarreal	233	107
0 Sloan 52, S. Guastavino	144	85
	6417	3224

No corrieron: Largador, Matalobos, Masterstroke y Lucky Boy.
Dividendo: del 1o., $ 5.70 y 3.30; del 2o., 9.10; del 3o., 4.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'55".

Quinta carrera—1000 metros

1 **SANGRE FUERTE** II, 46, J. Goyeneche	1258	618
2 Calcador 51, E. Villarreal	2274	880
3 Estigia 46, B. Perna	273	171
4 Jacobín 53, J. Cabrera	389	152
0 Frosilla 53, E. Díaz	813	302
0 The Victory 52, M. Vignatti	565	342
0 Pial de Volcao 49, S. Guastavino	751	408
0 Rapier 49, R. Falcetti	37	27
0 Capitolio 48, A. Baistrochi	769	457
	8483	4130

No corrieron: Clarinette, Islote, Contramano, Nopalito, Proel y Armel.
Dividendo: del 1o., $ 12.10 y 4.20; del 2o., 3.50; del 3o. 10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 1|5.

Sexta carrera—1200 metros

1 **AMOCHOL** 57, P. Cuchinelli	1997	816
2 Con Garbo 51, A. J. Orbea	65	42
3 Esmirna 50, S. Guastavino	636	346
4 Gitana 50, J. Goyeneche	429	278
0 Muchojo 57, J. Ramírez	828	326
0 Abolengo 53, R. Pérez	50	39
0 Quebir 52, D. Delgado	331	199
0 Oleigra 51, A. J. Orbea	65	42
0 Justita 51, A. Baistrochi	200	169
0 Pitiú 51, E. Díaz	1142	463
	6770	3117

No corrieron: Sonajero, Vogana, Dantoncito, Nitrita, Charnela, Carlota, Venenoso y Alhambra.
Dividendo: del 1o., $ 6.10 y 3; del 2o., 4.20; del 3o. 4.20.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14" 4|5.

Séptima carrera — 2300 metros

1 **TARTARIN** 58 k., González	1028	413
2 Guindo 54, E. Canessa	737	324
3 Quijote 57, J. Goyeneche	3454	1146
4 Magnífico 53, Cuchinelli	2828	917
0 Proel 45, O. Morales (con Quijote)		
0 Marol 52, E. Diez	234	136
0 Motín 50, E. Villarreal	952	431
0 Chirubichá 49, V. Spizirro	308	142
0 uyo Moro 49, A. Croce	802	265
0 Fedora 48, J. Alonso	264	115
	10607	3889

No corrió Nombre.
Dividendo: del 1o., $ 18.50 y 4.60; del 2o., 5.30 y del 3o., 2.90.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. una cabeza.
Tiempo: 2'26" 1|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1900 metros

1 **CHILDERICO** 52, Rodríguez	1195	680
2 Pinar 58, Aque	109	54
3 Yancanto 54, Altamiranda	625	332
4 Ma Fifille 54, Mansilla	322	219
0 Oferta 56, F. Ronga	242	138
0 Llegend 54, Pujol	43	42
0 Pacodoro 52, de Palma	58	39
	2594	1498

No corrieron: Night, Visión, Camouflage
Dividendo: del 1o., $ 3.90 y 2.90; del 2o. 13.35.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo. 2'1".

Segunda carrera — 1900 metros

1 **PAS DE QUOI** 56 kilos, M. Altamiranda	530	361
2 Pancho Varela 56, J. Riero	47	40
3 Lakme 54, F. Rodríguez	1558	834
4 Quebracho 56, G. Alvarez	445	316
0 Matrero 56, F. Ronga	492	286
0 Matienzo 56, di Palma		
0 Chirpá 56, A. Medina	44	44
0 Dardanela 54, Mansilla	35	48
0 Pitiless 54, R. Tavella	836	366
0 Remilgada 54, Pujol	28	24
	4053	2337

Dividendo: del 1o., $ 13.75 y 3.60; del 2o., 16.45; del 3o., 2.65.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'1" 4|5.

TERCERA CARRERA

1 **LAST LOVE** 45, J. Riero	894	328
2 Doña Chela 58, F. T. Rodríguez	2011	546
3 Friponette 49, A. Vidal	604	185
4 Malagradecida 53, M. Altm.	420	253
0 Marrá 42, E. Medina	108	52
	4037	1364

No corrió: Ma Fifille.
Dividendo: del 1o. $ 8.10 y 3; del 2o. 2.60
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'6".

Cuarta carrera — 1600 metros

1 **FREDY** 56 k., G. de Palma	2110	—
2 Civil 46, A. Vidal	987	—
3 18 de Julio 57, Rodríguez	305	—
4 Bicho Feo 60, J. Riero	246	—
	3648	—

No corrieron: Diez y Nueve y Kestrel.
Dividendo: del 1o., $ 3.10.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'39".

Quinta carrera — 2200 metros

1 **LIMIT** 54 k., Rodríguez	3663	1158
2 Malpensao 50, G. di Palma	1098	464
3 Cotricó 47, A Due	127	82
4 Lujoso 46, A. Vidal	677	368
0 Orí 49, M. Altamiranda	369	186
0 Quota 45, E. Medina	31	22
0 Lempereur 45, E. Quijano	176	129
	6641	2409

No corrieron: Mi Chungo, Gatuno, Hebreo, Taimada.
Dividendo: del 1o., $ 3 y 2.45; del 2o. 3.15.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'21" 1|5.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 **CHUSCA** 53 kilos, Borean, $ 30.30 y 5.45.
2 TO BAN, $ 3.60.
3 Pegaso, $ 3.40.
No corrió Juan Sin Ropa.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'25" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

1 **ABD-EL-KRIN** 54, Sosa, $ 2.70 y 2.45.
2 Olfato, $ 5.25.
No corrieron: Groco, Moscatel, Jacobita.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'51".

TERCERA CARRERA

1 **CAVOUR** 54, Ferragut, $ 5.10 y 3.40.
2 Pecar, $ 5.35.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1.41 2|5.

CUARTA CARRERA

1 **ARIOSTO**, 50 kilos, Rijo, $ 3.95 y 3.05.
2 Bordoneo, $ 4.70.
Corrieron todos.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2.53 1|5.

QUINTA CARRERA

1 **MI ALHAJA** 57 k., Batista, $ 8.75 y 3.10.
2 Nácar, $ 2.50.
No corrió Dodge.
Ganada por un cuerpo y 1|4.
Tiempo: 2'24" 4|5.

SEXTA CARRERA

1 **MENTIRITA** 53 k., Gómez, $ 3.20 y 2.60.
2 Furlana, $ 9.45.
3 Banderilla, $ 3.05.
No corrieron: Cinacina y Morisca.
Ganada por un cuerpo y medio.
Tiempo: 1'8".

EL JUEZ Dr. CHANETON ALLANO HOY EL HIPODROMO SAN MARTIN

Después de la cuarta carrera se presentó en el hipódromo de San Martín el juez del crimen de La Plata, doctor Chanetón, ordenando al comisario de policía de la localidad que con el personal a sus órdenes procediera a la detención de todos los menores que hubiera dentro del hipódromo, no escapándose de la "razzia" los jockeys, aprendices y peones menores de edad.

La comisión de carreras interpuso su influencia, haciendo valer sus derechos dentro del recinto de su propiedad, defendiendo a los menores detenidos que tienen patente y libreta otorgadas por la comisión, más nada valió; el celoso funcionario procedió con toda energía, haciendo llevar detenidos a los menores a la comisaría.

El suceso causó la sorpresa consiguiente entre los miles de catedráticos.

Lo ocurrido es casi parecido a lo de Temperley, con la sola diferencia de que no se invadieron los pabellones del sport.

Al aprendiz M. A. Vázquez, se le hizo desmontar cuando se proponía salir a la pista, y reaccionando el juez, ordenó al comisario que le permitiera correr y después de la carrera fuera detenido. Así se hizo conduciéndolo a Vázquez a la comisaría, donde le levantaron sumario para constatar la infracción a la ley.

Varios caballos quedaron sin peones, viéndose en apuros los cuidadores para llevarlos al stud.

Algunos se cuidan en Belgrano.

Los menores permanecían detenidos hasta las 15, a la espera del señor juez; no pudiendo hacer nada en favor de ellos el comisario, por cuanto estaba fuera de sus atribuciones.

De nada sirvieron las protestas de los cuidadores que tenían sus animales sin peones.

Se calcula en 30 el número de aprendices y peones llevados a la comisaría de San Martín.

Uno de los milicos, por hacer méritos ante el señor juez, entró a caballo al box de Morfeo, abriéndose cancha y lesionando al pur sang. El propietario entabló reclamación ipso facto, declarando culpable a la policía de la provincia.

Un catedrático fué derribado por un vigilante que sin saber de lo que se trataba, le clavó las espuelas al matungo, tomando al paddock por pista de correr.

El señor juez, fué poco cortés con los miembros de la comisión de carreras; la cultura brilló por su ausencia, en cambio el comisariato le dió toda clase de explicaciones al señor juez.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera 2000 metros

1 **EL MISMO** 57 k., Quinteros	1554	522
2 Perybebuy 57, D. Fernández	278	242
3 Lord Primrose 54, Arlandini	1180	915
4 Penio 52, E. Cabrera	865	667
0 Apoliyao 57, P. Ibarra	2916	1346
0 El Conde 57, A. Aguilera	119	426
0 Verón 52, E. Acevedo (con El Mismo)		
0 Porvenir 53, M. de Lara	153	140
0 Fil d'Acier 50, M. Reparaz	118	144
0 Basilisco 51, J. Yagormasino	640	466
0 Mala Sombra 49, Martínez	1997	1289
	10420	6557

No corrieron: Fighter, Din, Bravio, Bailarina.
Dividendo: del 1o., $ 12.05 y 4.75; del 2o., 12.50; del 3o., 4.80.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'9" 2|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 **PIC PIC** 49 k., C. Ferrari	2515	1181
2 Glisseur 53, M. Vázquez	3468	2078
3 Barricada 52, F. Doufur	704	479
4 Ip's a Long 49, J. Raggio	2230	1316
0 Juez de Alzada 53, Oubiña	553	374
0 Burlador 56, A. Torres	2368	1661
0 El Condenado 53, Cancelaro	106	103
0 Ahurita 54, R. Sánchez	302	266
0 Fleury 50, M. Reparaz	259	230
0 Trochú 54, J. Ochoa	114	114
	13335	8037

No corrieron: Sorfiel, Donde Vas, Noramba.
Dividendo: del 1o., $ 9.55 y 3.95; del 2o., 3.10; del 3o., 6.85.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'28" 3|4.

Tercera carrera — 1000 metros

1 **ENTUSIASMO** 54 kilos, P. de la Cruz	597	484
2 La Tremoville 54, A. Torres	1547	1002
3 Castropol 53, J. Atoledo	429	304
4 Catálogo 53, E. Caballero	1104	634
0 Pollisson 53, L. Saavedra	88	107
0 Resfalón 53, J. Raggio	1292	704
0 Ambato 53, J. Martínez	180	154
0 Don Dafid G. 53, Góngora	239	137
0 Taxímetro 56, G. Quinteros	3239	1643
0 Bai Bai 51, M. Reparaz	308	245
0 Nogalina 51, C. Ferrari	19	49
0 Chiclanero 49, D. Wadia	591	483
0 Chispita 50, R. Sánchez	3758	2142
0 Impía 52, A. Oubiña	70	63
	13511	8231

No corrieron: Naramba, Wolf, Juan Moreira, Paulmaun, Toronto, Segadora, Monadita II, Tiburón, Goyita, Clara Atada, Jalapa, Copadora.
Dividendo: del 1o., $ 40.75 y 9.75; del 2o. 5.75; del 3o., 14.30.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 3|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 **RED WOLF** 50 k., R. Argiro	886	652
2 Jocolí 43, E. Caballero	718	571
3 Saperlotte! 55, A. Torres	7633	2638
4 Ticholo 46, P. Ibarra	1856	1150
0 Morfeo 63, A. Lallana	1311	715
0 Chocho 51, R. Sánchez	1008	610
0 Seisén 46, F. Alarcón	519	362
0 Saraca 46, J. A. Toledo	260	222
	14191	6920

No corrieron: Lady, Valle, Bagatelle, Codiciosa, Fragancia, Brasero.
Dividendo: del 1o., $ 28.85 y 4.40; del 2o., 4.75; del 3o., 2.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 0'58" 3|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1 **ODESA II**, 50 k A. Lallana	2906	1269
2 Lengua Larga 51, Bárcena	1787	918
3 Firmeza XII 52, A. Rossi	2985	1689
4 Glicenia 51, M. Reparaz	3718	1893
0 Lolita III 55, R. Sánchez	138	172
0 Half a Chance 52, Quinteros	448	407
0 Bailarina 51, E. Cabrera	292	286
0 Batelera 48, D. Wadia	882	528
	13356	7028

No corrieron: Piper, Bud, Malberry, Naviña, Clarisa, India Rubia, Linda Tiple, Osa Mayor, La Martina, Barricada, Torrecita.
Dividendo: del 1o., $ 8.25 y 3.30; del 2o., 3.80; del 3o., 3.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Sexta carrera — 2300 metros

1 **NESET** 51 k., P. Dufaur	7537	1766
2 Epsom 53, R. Argiro	951	509
3 Litógrafo 50, C. Ferrari	1470	898
4 Brasera 55, A. Rossi	507	281
0 Coure 53, J. Lagomarsino	1023	550
0 Travieso II 53, A. Torres	427	363
0 Silbatillo 47, F. Alarcón	474	[illegible]
0 Totó XII 50, F. Oubiña	76	[illegible]
	12463	4650

No corrieron: Abuelita, Susie, El Francesito, Ticholo, Travieso II, Nerón, Ese, Tuglar.
Dividendo: del 1o., $ 2.95 y 2.40; del 2o., 3.30; del 3o., 2.75.
Tiempo: 1'26" 1|5.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Séptima carrera — 1400 metros

1 **CHIMBORAZO** 52, A. Torres	3741	1875
2 Poolvis 50, J. Arlandini	2378	1332
3 Quintuay 45, D. Wadia	1424	831
4 Tell El Kebir 59, Liceri	2896	1254
0 Cylleval 55, Lagomarsino	3575	1603
0 Ziem 50, J. Pena (con Cylleval)		
0 Montañés 57, A. Rossi	111	73
0 Caretudo 5?, R. Sánchez	527	290
0 Siderita 4?, M. Vázquez	383	324
	15034	7472

No corrieron: Marbak, Probo, Microbio II.
Dividendo: del 1o., $ 7.25 y 2.95; del 2o. 3.35 y del 3o., 4.15.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'28" 3|5.

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE" DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

SE HA FINIQUITADO LA CUESTION ITALO-GRIEGA

La escuadra italiana abandonó hoy Corfú. — El príncipe Humberto visita Nápoles siendo muy agasajado. — Los diarios socialistas de Madrid aconsejan al Directorio Militar que tenga tino en las cuestiones obreras. — Se estudia un tratado de comercio entre España y Estados Unidos. — Las fuerzas españolas en Marruecos obtienen triunfos parciales

POINCARE PRONUNCIO UN NUEVO DISCURSO SOBRE REPARACIONES

LA ARTILLERIA ESPAÑOLA DISPERSO A LOS MOROS

UN RAID DE AVIADORES SOBRE ALHUCEMAS DESTRUYO VARIOS EDIFICIOS

Comunicado oficial

(De la International News Service)

MADRID, 30. — El comunicado oficial que se ha recibido hoy en las oficinas del directorio militar del reino, y que procede de la comandancia general de Melilla, dice lo que a continuación se expresa:

"La artillería española dispersó a las concentraciones de la harka rebelde en Quebdani y Bentreb, suponiéndose que las pérdidas de los cabileños desafectos han sido considerables.

"Un raid de los aviadores españoles, sobre el territorio de Alhucemas, tuvo un éxito perfecto, destruyéndose en Axdirt, el edificio histórico ya, donde Abd-El-Krim, el cabecilla rebelde, alojó a los prisioneros procedentes de Arruit".

El directorio militar estudió las bases del tratado comercial con Estados Unidos

(De la International News Service)

MADRID, 30. — El directorio militar del reino celebró hoy una reunión, a fin de considerar las bases para el tratado comercial entre España y los Estados Unidos.

Durante la sesión también se revisaron todos los tratados comerciales de España con las diversas naciones, de modo que el directorio llegará a darse cabal cuenta de su estado actual.

Varias firmas italianas han propuesto al gobierno español encargarse del salvamento del acorazado "España"

(De la International News Service)

MADRID, 30. — Varias firmas italianas han hecho propuestas al gobierno español para encargarse de sacar a flote al acorazado "España", que encallara cerca del cabo Forcas, en la costa de Marruecos y que se considera casi perdido.

El directorio no llegó a adecisión alguna sobre este particular.

Los socialistas aconsejan al gobierno que proceda con tino al resolver los problemas obreros

(De la International News Service)

MADRID, 30. — La prensa socialista, respondiendo al pedido que hiciera el general marqués de Estella, presidente del directorio militar del reino, de que los obreros aumentarán las horas de trabajo para combatir el alto precio de las subsistencias, recomienda que España se adhiera a los términos del acuerdo de Ginebra, aconsejando a la vez, al gobierno, que proceda con gran tino al estudiar la cuestión obrera en España.

En España se contralará la producción y circulación de vinos

(Agencia Havas)

MADRI, 30. — El directorio prepara un proyecto de ley sobre contralor de la producción y circulación de vinos a fin de evita los fraudes del comercio.

Los socialistas de Madrid han rechazado la invitación que le han hecho los sindicalistas

(De la International News Service)

MADRID, 30. — Los socialistas han rechazado la invitación que les hicieran los sindicalistas, a fin de formar un frente único, para encarar los actuales problemas que aquejan al pueblo español.

En Madrid se toman medidas para rebajar el alto costo de la vida

(Agencia Havas)

MADRID, 30. — Las medidas del directorio para rebajar el alto costo de la vida continúan extendiéndose, afirmando cada vez más los resultados ya sensibles de las medidas del gobierno sobre el precio y calidad de los artículos de consumo.

En Kent, a consecuencia de la niebla se produjo una colisión de dos buques

(Agencia Havas)

LONDRES, 30. — Informan de Deal (ent) que a consecuencia deK la densa niebla se produjo una colisión entre dos buques. Agrega la información que uno de los buques se hunde a consecuencia de las serias averías sufridas.

Se confiscaron armas y bombas en Barcelona

(Agencia Havas)

BARCELONA, 30. — Las pesquisas efectuadas en varias aldeas de los alrededores, dieron por resultado el descubrimiento y confiscación de numerosas bombas y armas.

La policía efectuó varias detenciones

EL CRONISTA DE "TRIBUNE" CONFIESA QUE AYUDO A DEMPSEY A SUBIR AL RING DESPUES DEL GOLPE

(De nuestro enviado especial)

NUEVA YORK, 30. — Solucionada la huelga los diarios aparecen normalmente y recién se ocupan de la pelea como de un asunto de actualidad.

El cronista de "Tribune" detalla extensamente cómo Dempsey le cayó encima y cómo lo ayudó a subir.

Dempsey le decía: "Ayúdeme", y el cronista se sincera declaranddo que lo ayudó instintivamente, sin el ánimo de perjudicar a Firpo. — Hernández.

LA ARGENTINA HA QUEDADO HONROSAMENTE SEÑALADA EN EL MAPA PUGILISTICO DEL MUNDO

(De nuestro enviado especial)

NUEVA YORK, 30. — "Evening Mail" que distinguióse por su enemistad hacia Firpo, dice que ninguna nación como la Argentina adquirió tan rápida prominencia en el boxeo.

Sólo seis años le bastaron par producir un casi campeón mundial, lo que es un verdadero record.

Francia tardó quince años para producir un Carpentier.

Fipo ha perdido pero la Argentina ha quedado bien puesta en el mapa pugilístico del mundo. — (Hernández).

LAVALLE ACOMPAÑARA A FIRPO AL PERU, Y PERA SE DIRIGIRA A LA HABANA

(De nuestro enviado especial)

NUEVA YORK, 30. — Horacio Lavalle acompañará a Firpo al Perú, saliendo de Nueva York el 13 de octubre.

A pesar de las reiteradas instancias de Firpo, Pera quedará en Nueva York, dirigiéndose después a La Habana.

El miércoles se servirá un banquete en honor de Firpo y Lavalle. CRITICA ha sido especialmente invitada. — (Hernández).

EL "SUN AND GLOBE" HACE EL ELOGIO DE LAS MARAVILLOSAS PIERNAS DE DEMPSEY Y SEÑALA UN GRAN MERITO DE LUIS ANGEL FIRPO

(De nuestro enviado especial)

NUEVA YORK, 30. — El gran diario neoyorquino "Sun and Globe" declara que el campeón mundial de todos los pesos, Jack Dempsey, salvóse milagrosamente de perder la pelea más reñida que haya tenido en su vida por poseer unas piernas maravillosamente fuertes. En el mil ochocientos cuarenta y dos fué cuando Norte América tuvo el primer campeón mundial.

Hasta ahora ninguno había sido sacado a través de las cuerdas, lo que constituye un gran mérito para Firpo, pues es sabido que hubo que ayudar a Dempsey a volver al ring aunque hay que reconocer que las piernas del campeón le sirvieron grandemente en aquella emergencia. — (Hernández).

Hoy se efectuó el primer ensayo de Papyrus

(De la International News Service)

HELMONT PARK, 30. — Hoy se efectuó el primer ensayo de Papyrus en una pista norteamericana. El crack británico se encuentra en excelente estado y es motivo de admiración para todos los entendidos que le han visto durante los trabajos.

Las finanzas inglesas declinaron en el semestre que termina hoy

(Agencia Havas)

LONDRES, 30. — Las entradas en el primer semestre del año, que termina hoy, han disminuído en 38 millones de libras esterlinas comparadas con las del año precedente. Los gastos aumentaron en el mismo período en cuatro millones.

LOS FOOTBALLERS BRASILEÑOS REANUDARAN SUS RELACIONES CON LOS URUGUAYOS

El martes se reunirá la Confederación para tratar definitivamente si se concurre a la disputa del campeonato sudamericano

(Especial de nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 30. — Noticias recibidas de Río de Janeiro hacen saber que la Confederación Brasileña de Deportes encomendó al doctor Osvaldo Gómez la reanudación de relaciones con la Asociación Uruguaya de Football.

El martes próximo volverán a reunirse la Confederación para tratar en definitiva si se concure o no al campeonato sudamericano.

La reacción de los dirigentes brasileños ha producido buena impresión en los círculos deportivos de Montevideo.

LA FRAGATA SARMIENTO SALIO DE HUELVA RUMBO A CADIZ

Los cadetes del buque-escuela argentino, fueron objeto de vivas manifestaciones de simpatía

(De la International News Service)

HUELVA, 30. — La fragata argentina Presidente Sarmiento, después de dos días de estada en este puerto, se hizo nuevamente a la vela, ayer, con rumbo a Cádiz.

Los cadetes del buque-escuela han sido motivo de toda clase de manifestaciones de la población, que recibió la llegada de la nave argentina con verdadera alegría.

Los marinos, durante su estada en ésta, visitaron el pueblo de Palos, históricos para los íbero-americanos.

EL SECRETARIO DE ESTADO, Mr. HUGHES Y EL MINISTRO DE CHILE, Dr. MATHIEU, PRONUNCIARAN DISCURSOS CONMEMORATIVOS DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

(De la International News Service)

WASHINGTON, 30. — Cumpliendo con el deseo expresado por la sección norteamericana del comité panamericano formado por las mujeres de América y que tiende a fomentar las relaciones amistosas entre todas las naciones americanas, el secretario de Estado de la Unión, don Charles E. Hughes, y el embajador de Chile ante el gobierno de la Casa Blanca, señor Mathieu, pronuncirán sendos discursos, en ocasión de la reunión que celebrará el comité el 12 de octubre próximo en conmemoración del descubrimiento de América.

Los diarios uruguayos se regocijan por la distinción que ha hecho la Liga de las Naciones al Uruguay

(Especial de nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 30. — Los diarios de esta capital hacen resaltar el honor que la Asamblea de la Liga de las Naciones ha hecho al Uruguay, al elegirlo, por el mayor número de votos, país miembro del Consejo Supremo de la Liga.

Esa elección pone de relieve el prestigio de que goza el Uruguay en el extranjero.

Los relojes de Montevideo adelantarán una hora

(Especial de nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 30. — De acuerdo con una nueva ley de la Nación esta noche a las 12, todos los relojes se adelantarán una hora.

Ancona celebró su 63o. aniversario

(Agencia Havas)

ANCONA, 30. — Se celebró hoy con gran solemnidad el 63 aniversario de la liberación de la ciudad.

LA ESCUADRA ITALIANA ZARPO HOY DE CORFU

HA TERMINADO LA COMPLETA EVACUACION DE LA ISLA

Problema concluído

(De la International News Service)

CORFU 30. — Resuelto el problema pendiente entre Italia y Grecia y habiendo este gobierno satisfecho las indemnizaciones fijadas por el consejo de embajadores aliados, por los asesinatos de los miembros de la misión Tellini, la escuadra italiana que había anclado en estas aguas, se hizo a a vela hoy, dándose por terminada la evacuación completa de la isla.

El príncipe Humberto fué entusiastamente recibido en Nápoles

(Agencia Havas)

NAPOLES, 30. — Llegó a ésta el príncipe heredero Humberto siendo objeto de una entusiasta recepción. El ministro de Guerra, general Díaz y el presidente de la cámara, señor de Nicola, le dieron la bienvenida.

Un cortejo numeroso acompañó al príncipe heredero hasta el palacio real, en donde accediendo a la insistencia del público se asomó varias veces al balcón.

(Agencia Havas)

NAPOLES, 30. — El comité organizador de la Feria ofreció un banquete en honor del príncipe Humberto al que asistieron las principales autoridades de la ciudad. Acto seguido se llevó a cabo la característica serenata en el mar, a la que asistió un público numeroso.

POINCARE PRONUNCIO UN DISCURSO EN BOIS D'AILLY

"NADA VALE SINO EL CUMPLIMIENTO DEL TRATADO DE VERSALLES"

La buena fe de Alemania

(De la International News Service)

PARIS, 30. — El presidente del consejo de ministros de Francia, señor Poincaré, pronunció esta mañana, en Bois d'Ailly, un elocuente discurso, en el que puso de manifiesto la actitud de Francia ante el problema de las reparaciones alemanas de guerra.

—Francia—dijo Poincaré—no ha ganado aún la victoria garantizada en los tratados de paz. Pero, la habrá de ganar. Berlín ha anunciado a los cuatro vientos la cesación de la resistencia pasiva en las regiones ocupadas por nuestras fuerzas.

Su descontentísima proclamación—prosiguió el presidente del consejo—constituye una tregua inevitable. Pero, nada vale sino la ejecución de los compromisos contraídos por los tratados de Versalles. Alemania tiene que demostrar su buena voluntad para ayudarnos a que se haga efectivo el pago de sus deudas.

Si el pensamiento oculto de Alemania es el de recibir ventajas de Francia, a cambio de meras palabras de resignación, nada hemos avanzado hacia un arreglo—terminó dicendo Poincaré, tras de considerar extensamente la actitud asumida por Alemania, poniendo de manifiesto los peligros que ella entraña para Francia.

La capitulación de Alemania apresurará la restauración de Europa

(Agencia Havas)

LONDRES, 30. — "The Sunday Illustrated" publica un artículo en su número de la fecha en el que dice que gracias a la victoria francesa la capitulación de Alemania apresurará la restauración de Europa.

13.000 ferroviarios franceses en el Rhur realizaron la obra de 110.00 alemanes

(Agencia Havas)

PARIS, 30. — La prensa de esta capital pone de relieve los esfuerzos extraordinarios realizados en el Ruhr por 13.000 feroviarios franceses que efectuaron con éxito el trabajo que normalmente reclama los servicos de 110.000 empleados ferroviarios alemanes, que pertenecen a los ferrocarriles de los territorios actualmente ocupados por los franco-belgas.

La reunión de Hamborn fué un fracaso para los separatistas

(Agencia Havas)

LONDRES, 30. — La Agencia Reuter ha recibido informaciones de Berlín de fuente alemana, anunciando que la reunión efectuada por los separatistas en Hamborn constituye una derrota para los partidarios de la liga separada.

Llegó a Montevideo una delegación de estudiantes argentinos

(Especial de nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 30. — Llegó la delegación de estudiantes argentinos que esperará a los profesores y estudiantes italianos que llegarán en el "Duque de Aosta" para darles la bienvenida.

Los estudiantes uruguayos han agasajado a sus colegas argentinos.

COSAS DEL MUNDO, comentadas por BLAY



"Ebert, se encuentra en situación muy apretada"

GOBIERNO

"Los militares en España maniobran en toda la linea"



"El compromiso matrimonial del caricaturista Taborda ha tenido eco...."

SENADO

HORARIO DE 14 A 22

GLANDULAS

"El Dr Cantoni ha entrado a ejercer sus funciones de medico en el Senado."

BLAY 23

LA GLOSA DEL DIA

La desdicha del príncipe

El príncipe de Gales está pagando las culpas de alguno de sus abuelos que amaría en demasía, y eso ha comenzado a preocupar a la opinión de Inuglaterra. El príncipe no tiene novia, el príncipe no hace locuras ante la belleza o la travesura de las hijas de Eva, el príncipe se ocupa de todo menos de procurar al imperio británico la aparición de un tierno príncipe que andando el tiempo pueda llegar a ceñir su corona ya que no a regir sus destinos. El príncipe es un señor que está en la edad en que el amor es la única preocupación de un hombre organizado a derechas, y el príncipe no habla de noviazgo ni de cosa que nos haga esperar una sorpresa digna del epitalamio de un poeta de corte. Se casó el de York y el príncipe, como si asistiera a una ceremonia enojosa, estuvo de una displicencia que daba un poco de grima a los que se preocupan de actitudes reales. Los diarios no dijeron nada; pero la voz popular dejó entrever que la cosa comenzaba a preocupar al noble pueblo británico. "El príncipe no tiene novia—se decía en todos los hogares del reino—el príncipe no se digna hablarnos de ninguna damita de la nobleza. ¿Será que el príncipe amará en silencio a alguna pastora, o será que el príncipe está pagando las calaveradas de su ilustre abuelo el inventor de la "entente cordiale" y demás desdichas que estallaron más tarde?" Esas palabras se decían sin que ninguna manifestación de Su Alteza las contradijera o las confirmara. Y los días pasaban y la sospecha—¡oh, que terrible sospecha!—comenzaba a tomar cuerpo en el cuerpo de cuanto inglés se recogía por la tarde para fumar su pipa mientras una inglesita preparaba el té que iba sacando de un tarrito en en que se veía pintado el cuerpo de un hermoso elefante. ¿Hay tragedia mayor? Si el príncipe no se casa, el trono tendrá que inventar a un nuevo príncipe que sirva para lo que suelen servir los príncipes que todavía nos marean, con su atuendo y prestigio. El de York tal vez serviría para el alto ministerio de engendrar a un varoncito rubicundo y simpático quepueda ir creciendo ante la admiración de un pueblo que, en fuerza de ser infantil, es el más fuerte del mundo. Hacer un chico no es una cosa vulgar... De ese chico puede depender la paz de un gran reino, la suerte roncito rubicundo y simpático que pueda ir sino, que lo diga ese novelón que llamamos Historia. ¿Qué ha pasado en el mundo que no haya sido una consecuencia de un amor satisfecho o de un amor engañado por la enfermedad o por una ética absurda? De los amores que no cabían en palacio se engendraron las luchas más tristes que sufrieron los pueblos. En la misma Inglaterra, la severidad de una princesa de Aragon echó a rodar el esplendor de la religión romana, forjando una corona que luego había de caer en el cadalzo de la cabeza de una mujer muy bella. El amor es un diablo que ha hecho las cosas más lindas, es lo que ha movido las almas con mayor energía. De un amor no satisfecho ha nacido la maldad de un tirano... Pero compadezcamos a los que por ser príncipes tienen que soportar la curiosidad de Su Majestad Todo el Mundo y ni siquiera tienen el derecho de dejar de amar si nacieron demasiado cansados.

La chicana y el embuste en el Senado

Algunos senadores se proponen entorpecer la sanción de la ley de alquileres. — Tratan de valerse de recursos que hablan poco en favor de su patriotismo

Se ha dicho que el Senado es el reducto del caciquismo político de tierra adentro y el osario donde se entierran todas las buenas iniciativas venidas en revisión de la otra Cámara, y cuando esto se ha afirmado se ha sido todavía muy benigno e indulgente en el juicio.

El Senado es una rémora y una expresión de atraso político que pesa como un lastre en el desenvolvimiento democrático de nuestras instituciones. Es un cuerpo caduco donde se refugia el privilegio y los intereses creados. Está ahí para impedir que se lesione la bolsa de los parásitos de nuestra sociedad y de todos los enriquecidos que no justifican un trabajo útil en beneficio de la colectividad. Es el baluarte de los poderosos y el obstáculo que se erige siempre cuando se trata de legislar en favor de la clase más numerosa y más humilde del país. Tenemos, — para reforzar este criterio nuestro que comparten todos los hombres libres y progresistas, — el caso actual de la ley de alquileres, cuya prórroga ha sido votada ya en Diputados, y que el Senado se empeña en no considerar, para que los torpes designios de los propietarios se vean favorecidos, al privar al pueblo trabajador de una ley que lo defiende en parte de la voracidad y el abuso de estas alimañas. Quedan algunas horas para que se clausure el período ordinario de sesiones del Congreso, y es difícil admitir que la ley en cuestión merezca la atención de los señores senadores. Se dará preferencia, como de costumbre, a los asuntos menos importantes, llevados a último momento por los representantes de provincias que tienen apremio por ausentarse de la capital, y a quienes sólo preocupan las cosas de sus lares. En la hipótesis de que se llegue a tratar — por uno de esos milagros con que el Senado nos sorprende de tanto en tanto — la prórroga tampoco pasará, porque algunos senadores han hecho público ya que impugnarán el proyecto, aduciendo preceptos constitucionales que establecen que ningún asunto rechazado por una de las Cámaras podrá ser tratado nuevamente en el mismo período parlamentario. Y en el caso presente, a juicio de los mismos, es precisamente lo que ocurre, pues los despachos que presentaron por separado varios miembros de la Comisión de Legislación, prorrogando con modificaciones la ley de alquileres, fueron rechazados por dso votaciones en la Cámara de Diputados, produciéndose así lo que prevee el artículo 74 de la Constitución nacional.

Lo que se pretende, lisa y llanamente, para decirlo de una vez, es buscar pretextos y chicanas con el fin de que la ley no se sancione. Se quiere sembrar la confusión, complicar todo lo posible el debate, nada más que para lograr ese objeto. Suscitando una discusión alrededor de argumentos traídos por los cabellos en mala hora, el Senado desea librarse de la responsabilidad que le incumbe en la aprobación de dicha ley.

Se hará un caos en la discusión, se prolongará ésta adrede lo más posible, y a la postre fenecerá el período y el país no tendrá la ley que reclama con tanto empeño y justicia. Unas horas más y nos será fácil saber si el Senado suma un nuevo factor de desprestigio y de ignominia a los muchos yerros y desatinos que lleva cometidos.

Ridículo accionamiento de inmunidades

Con motivo de la publicación del Doctor Rodolfo Moreno, hijo, aparecida en "La Nación" del día 24 del corriente, el juez Doctor Aramburú se siente tocado, y siguiendo el dictado de su susceptibilidad, se dirige al juez del Crimen pidiendo se haga efectiva una disposición del Código Penal, creyendo que el Doctor Moreno se ha hecho pasible de la pena que el mencionado artículo establece.

Cuando la efervescencia política a que dió lugar la campaña electoral que culminó con todos los fraudes y todas las degradaciones cívicas para elegir el candidato a gobernador impuesto por el oficialismo a raíz de una extemporánea sentencia dictada por el magistrado acusador, en una actitud, analizada justicieramente por la oposición, el mismo presentó otra acusación contra el Doctor Moreno, que se tramitó tardamente y terminó en el sueño eterno de la paralización del expediente.

Hoy vuelvo a reaparecer la acción de entonces. ¿Se le dará curso? ¿Se pedirá al Congreso Nacional el desafuero del Dr. Moreno? ¿O será simplemente una amenaza que a nadie preocupa y la acusación no tendrá más carácter que la obligación impuesta a una personalidad, ya harto discutida en todo el tribunal, con el objeto de hacer creer que todavía se conserva un concepto grave para una espectabilidad que proporciona un cargo?

La majestad de la justicia es sagrada e inviolable; su custodia debe ser patrimonio no de un hombre sino de todo un pueblo; los respetos, las inmunidades y los fueros deben ser para aquella, y el que dentro de este culto se convierte en apóstata, a pesar de todos los derechos que lo amparan, debe, como pena ínfima, merecer la sanción condenatoria de la opinión pública.

Esto es lo que ha hecho el Doctor Moreno; la cuestión se establece de entidad superior a imaginada entidad; uno es legislador nacional con espectabilidad propia en los círculos intelectuales y jurídicos del escenario nacional, el otro es un juez, como tantos, llevado a su estrado por aspiraciones de un partido político.

Hay cosas irreparables. Cuando la ofensa se considera demasiado profunda, no caben en el hombre ni desmayos ni lamentos, y si es de igual a igual que se vulnera el honor, hay reglas especiales que lo rigen y que marcan a costa de cualquier sacrificio un procedimiento inexcusable.

Una sola cosa hay alrededor de este asunto, tan chica, que no merece comentario: un simple pedido de aplicación de una disposición penal. ¿Dormirá ese pedido como el que anteriormente se formuló? Saber esto es lo que espera la espectativa pública.

La rotación del personal administrativo en la Provincia

El Director General de Rentas Sr. Emilio N. Grau acaba de adoptar una serie de resoluciones administrativas tendientes a regularizar el funcionamiento de las oficinas de su dependencia, al mismo tiempo que se propone controlar mejor las operaciones de percepción, distribución y contabilidad de las rentas públicas.

Entre las diferentes medidas adoptadas una de ellas es acaso la más singularmente eficaz para lograr los buenos resultados que se propone aquel funcionario.

Nos referimos a la rotación del personal, aconsejada por CRITICA en un largo artículo publicado hace algún tiempo, con motivo de algunas deficiencias administrativas que trascendieron al público. Entonces como ahora afirmamos que muchas veces la ignorancia de los funcionarios públicos era tanto o más delictuosa que las irregularidades cometidas por los subalternos.

Los hombres que dirijen una repartición importante tienen la obligación de conocerla, primero y luego organizarla en forma que haga difícil cualquier irregularidad. Lo que hay que suprimir es el alcohol y no al borracho, que es una consecuencia inevitable.

Lo mismo ocurre con las oficinas públicas. No es cuestión de encarcelar a medio mundo, dejando subsistente la organización viciosa que ocasione el delito. En última instancia, la persecución del presunto delincuente es tarea de polizonte y no de los hombres de gobierno.

La rotación del personal es un sistema de aprendizaje necesario y una valla al "acomodo". Felicitamos al Director de Rentas y nos congratulamos por nuestro triunfo. Y para bien de la provincia desearíamos que también se nos llevara el apunte en otro consejito que administramos al gobernador en el comentario que hacemos sobre los treinta y cinco millones del empréstito.

Una joven de 22 años con un hijo de dos se morían ayer tranquilamente de hambre

Ayer, después de mediodía, se nos comunicó por teléfono que debajo de uno de los puentes del ferrocarril del Sud, una mujer con un niño de dos años se morían tranquilamente de hambre. ¿Era aquello posible? En el acto nos trasladamos al lugar que se nos había indicado y comprobamos la triste realidad. Una mujer joven como de veintidós años, estaba acurrucada debajo del puente. Tenía un niño en sus brazos. La interrogamos y no quiso, en el primer momento, contestarnos. ¡Tanto sería su dolor!

—Mujer—le digimos—venimos a socorrerla,—y quitándole el niño de los brazos la despertamos de su sueño de famélica. El pibe nos miró sorprendido. La madre no podía hablar. Estaba extenuada. Sus miradas se clavaban en el suelo. Temblaba. Aquella mujer tramaba, quizás, algo terrible. Habíamos llegado en el preciso momento de salvarla, y con ella a su hijo.

Deseo trabajar, dice Elisa—

—Deseo trabajar, nos dice Elisa Fernández, después que ha probado unos bocados de pan. Su hijo se despacha a gusto un plato de sopa y pide más. Ya no nos mira con enojo. Cuando el hombre come, cambia de cara.

Elisa nos refiere una novela de amor y de miseria. Fué engañada. Se vió, después, en la calle. Si no fuera su hijito, ya habría dado cuenta de su vida. Su hijo, Miguel, la tiene atada al mundo. Por él va a trabajar, por él seguirá sufriendo.

—Es tan bueno, mi hijo—nos dice, al tiempo que lo estrecha fuertemente contra su pecho de madre.

—Muy bien, Elisa, usted va a trabajar, y estará al lado de su hijo. Nosotros vamos a hacer un llamado para usted. Su hijo no es solamente suyo. La sociedad en que vive velará por él.

—El mundo es malo, señor. ¡Que no me saquen mi hijo!

Por el momento, a descansar—

Mandamos a Elisa a descansar. Entre canillitas y redactores se formó una suscripción relámpago, y la buena madre pudo comprobar cómo su hijo, tan pequeño como es, tiene ya sus simpatías en el mundo. Un pibe así no se muere de hambre en ninguna parte. Elisa vendrá a CRITICA mañana a las 15. Espera que alguna familia quiera recogerla, pero con su hijito. De lo contrario, ella seguirá corriendo por el mundo, sin descansar jamás, hasta que el buen Dios le diga ¡basta!

La hemos convencido a Elisca de que mañana a la tarde su situación será otra. Vendrán a buscarla, y si ella es buena y trabajadora y ama mucho a su hijito, no faltará quien la proteja.

Cuado Elisa salió de CRITICA, lloraba como una muchacha de doce años. Pobre mujer, pensamos. Española, abandonada, acorralada por la miseria más espantosa, angustiada su alma por todos los dolores del mundo, la hemos sentido vivir intensamente. El pequeñín, como sabiendo que estábamos hablando de él, nos tendió sus brazos y luego, juntando sus manecitas sobre su boca de ángel, nos arrojó un beso, como si quisiera agradecernos todo aquel cambio que había visto.

—Te esperamos mañana, a las 15—le digimos.

Y cuando este cuadro pasó los muchachos que lo presenciaron, calladamente, volvieron a su mesa de labor. La miseria de aquel niño era un crimen.

LIBROS NUEVOS

EL TRAJE MARAVILLOSO Y OTROS CUENTOS A CHALITO — Arturo Lagorio

Arturo Lagorio no es un nuevo en nuestros medios intelectuales. No hace muchos años hacía crítica de bellas artes, crítica que se caracterizó siempre por una alta imparcialidad, aguda visión analítica y valentía sin par. Más tarde, de las artes plásticas pasó al campo literario y la sección bibliográfica de la revista "Nosotros" lo contó entre sus censores más severos y ecuánimes; pero su espíritu inquieto no se satisfizo con este horizonte limitado y el que fué juez una vez asume hoy una actitud inversa, o mejor dicho, afronta el juicio de los críticos con su libro "El traje maravilloso y otros cuentos a Chalito".

Estos antecedentes de Lagorio nos obligan o nos eximen de la indulgencia con que se debe juzgar a veces a los noveles; avezado en el oficio, es él de los que saben con precisión lo que debe ser un bello libro y si así no resultara el suyo, ninguna justificación sería posible.

Su valentía lo lleva a un género literario en extremo difícil; el cuento; mas este libro de cuentos sale airoso de la prueba, dejando en el lector la impresión de lo bello.

Escrito en una prosa fluída y nítida, rico de imágenes que van surgiendo serenamente, sin afectación, sin buscar fáciles efectismos, su autor se complace en resolver las dificultades más complejas.

De este libro se desprende una filosofía suave y bondadosa, llena de optimismo y fe, fe en la verdad, en la justicia, en todos los valores morales, sin caer en ningún momento en la moralidad chabacana.

Pasa de lo fantástico a lo real con suma agilidad, sin bruscos sobresaltos, solamente cuando lo considera estrictamente necesario y aun en lo fantástico la imaginación se desliza ligeramente sin experimentar la sensación molesta del absurdo.

Cuando dice: "Los frutos de la soberbia son esencialmente malos. Así fué el caso de los restos del dragón partido por la espada divina, transformados en un par de monstruos fabulosos. Eran tan enormes que en sus fauces las mismísimas ballenas entraban por centenares a un tiempo..." Y después: "... esa abstinencia obligada acrecentaba su voracidad volviéndoles crueles hasta lo indecible. Todas las artimañas empleó la pareja nefasta. Leyendas dicen que secretaban un misterioso líquido, perfumado y embriagador que atraía toda la fauna marina: las circulantes monedas trasparentes de la aguas vivas, al par que los níveos hipocampos, cabalgadores en praderas de espuma; las diminutas mojarras lo mismo que esas islas flotantes que son las ballenas; tentados, los curiosos seres del Océano, iban a dar en ese abismo sin fondo, de maldad..." Nos dejamos seducir por este modo bello de decir las cosas y agradecemos al autor el manantial de sabiduría que fluye de estas líneas, o cuando más adelante, soldado del ideal pacifista, se horroriza, ante los estragos de la guerra, así: "¡Horror de los horrores! Como si los hombres hubiéranse propuesto dar la medida de su crueldad, aquella guerra fué la más terrible que cuenta la historia... Chalo mío, pidamos constantemente: quieran los hechos no producir ya otra, para siempre jamás!

De las gélidas a las tibias regiones, desde las comarcas del trueno y de la niebla hasta las nítidas y luminosas, llegaba la invasión secular. Movilizados los hombres de la guerra, avanzaban, dominadores y altivos en el Estado admirable por sus trabajadores pacientes y por sus artífices ejemplares."

En resumen: un libro hermoso por todo; por su contenido y por su presentación. Lo ilustra López Naguil con esa elegancia característica en él.

Una sola objección encontramos en el texto como en las ilustraciones y es que no los creemos muy comprensibles para los niños, a no ser que Chalito resulte versado en filosofía, astronomía y otras ciencias.

"REVISTA DE OCCIDENTE". Dirección de José Ortega Gasset

La más poderosa de las empresas editoriales españolas, la "Calpe", acaba de lanzar en nuestro mercado bibliográfico una importante revista cultural, cuyo primer número ha sido rápidamente acaparado por el público en las librerías todas. Nos referimos a la "Revista de Occidente", nueva publicación mensual qeu dirige el notable intelectual don José Ortega y Gasset. Tal nombre y lo que significa dentro del moderno pensamiento y dentro de la cultura española del día es la mejor garantía de la nueva revista. Ortega y Gasset es uno de los orientadores de ideas de más alta y a la par profunda autoridad intelectual. Su esfera de acción sobre la juventud, sobre todo, se extiende fuera de los límites de España. La juventud latinoamericana tiene por José Ortega y Gasset el respeto que le merece todo aquel que realmente es su maestro. En torno al intelectual y al artista que ha producido páginas definitivas, ya se agrupa toda una tendencia que significa renovación, puntos de vista nuevos para contemplar el panorama espiritual, el sentido estético más noble y más preciso. Es muy grato ver como nace ahora una revista en la que se han de cristalizar, en bella forma, todas estas aspiraciones y cómo la "Revista de Occidente", según sus propias palabras iniciales, "aspira a ir presentando a sus lectores el panorama esencial de la vida europea y americana con informaciones de carácter intensivo y jerarquizado".

El primer número de la nueva publicación ha causado un efecto inmejorable en nuestro ambiente intelectual. El prestigio de su director era la mejor carta de presentación. Y, la revista misma, tal como ha sido realizada, es un hermoso exponente de arte, de disciplina mental, de claridad dentro de una forma que en punto a belleza tipográfica no tiene rivales en las mejores revistas culturales de Europa. "Revista de Occidente" trae un material notable en su primer número: palabras liminares del propio Ortega y Gasset, un delicioso "sketch" de Pío Baroja sobre el puerto de Marselal, evocado con una intensidad y un colorido extraordinarios, otro estudio crítico de Gasset sobre la labor poética de la condesa Ana de Noailles, "la más poétoca de las condesas y la más codesa de las poetisas", artículos de vulgarización científica y filosófica a cargo de las mejores firmas; puntos de vista sobre el movimiento intelectual francés, notas, comentarios admirablemente escritos entre los que nos permitimos señalar, por su rotundo valor afirmativo, el qeu uno de los escritores de la revista hace con motivo de una reciente publicación de Pérez Galdós.

En fin, es una revista que sobrepasa seguramente sus propósitos. La parte citnífica o técnica, la simple especulación filosófica, están vertidas en forma atrayente, lejos de toda retórica y del acostumbrado dogmatismo universitario y doctoral y sus puntos de vista sobre Occidente están enfocados en el más acertado de los panoramas espirituales.

Los ensayos de revistas realizados en España hasta ahora no ofrecen hoy sino una larga serie de revistas-cadáveres El "Modernismo", "Cosmópolis", "Cervantes", tantos nobles esfuerzos que cayeron en la incomprensión del público o en el desaliento de sus organizadores. Seamos optimistas con "Revista de Occidente". Cuenta con el apoyo incondicional de ese mismo público que ansiaba, redactada en nuestra lengua, una revista que llene la misma misión cultural de "Mercure de France" en un tiempo y de la "Nouvelle Revue Francaise", hoy, de "Il Convegno", de las grandes revistas alemanas e inglesas, orientadoras y guías del pensamiento moderno. Y, más que con el apoyo del público, con el nombre y el prestigio de Ortega y Gasset y de sus colaboradores que significan trabajo, disciplina mental y constancia.

Acusamos recibo de la nueva revista.

"EL ALMA DESNUDA", Versos, por Alcira Bonazzola

La señorita Alcira Bonazzola que hace dos años con la publicación de su primer volumen de versos alcanzara un buen éxito artístico y de crítica, reanuda su labor poética con "El Alma Desnuda" el nuevo libro de la joven poetisa llamada a ocupar un destacado lugar entre la ya fecunda y variada producción lírica femenina nacional. La señorita Bonazzola ha hecho bien en insistir en lo que seguramente es para ella una vocación espiritual. Su temperamento, hondamente emocional e intuitivo, expresa una gran sensibilidad dentro de una forma sobria y correcta. "El Alma Desnuda" acusa un notable progreso sobre el libro anterior. La señorita Bonazzola ha logrado adquirir un medio de expresión más firme, conciso y decidido. Como que su forma habitual y que provee las composiciones de la mayor parte de "El Alma Desnuda" es el soneto.

La señorita Bonazzola demuestra así por el clásico molde de los catorce versos una invencible predilección. La primera parte de su libro la forman unos ciento veinte sonetos agrupados en tres subdivisiones que responden a estados emocionales aparentemente distintos pero que en el fondo son idénticos. La autora no traiciona por cierto su naturaleza femenina, y he allí uno de sus méritos más dignos de avalorarse. Como mujer y como mujer-poeta, recoge las emociones exteriores y las vierte luego, fundiéndolas en el calor de su propio temperamento, en los moldes de sus sonetos. Ha elegido precisamente la forma más difícil y no es posible negarle una habilidad consumada. Algunos de estos sonetos llaman la atención por la pureza de sus líneas y el haber sido escritos de un solo trazo, sin vacilaciones, condensando cada uno una emoción variable.

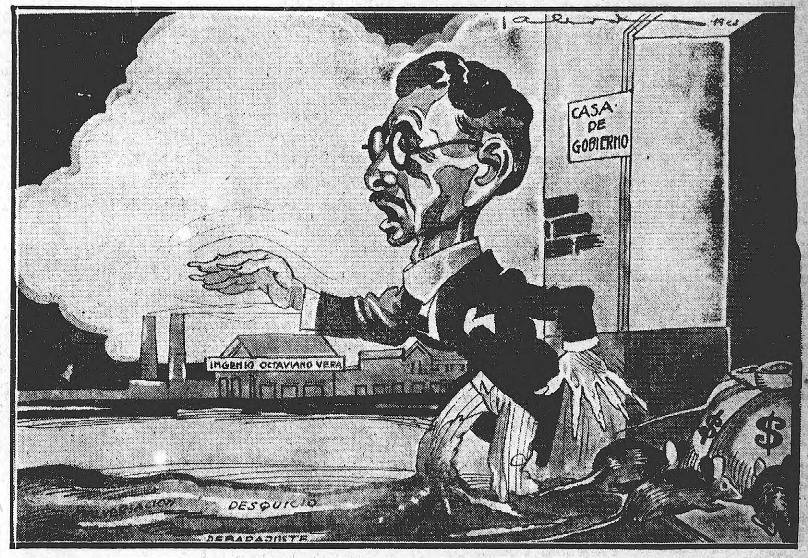
Hay que hacer constar que la señorita Bonazzola al adoptar el soneto como su medio de expresión favorita, lo toma en su expresión más fiel y auténtica: el clásico endecasílabo con los dos cuartetos de rima igual. Y al adoptar esta rigurosa forma literaria, sin hacer concesión alguna, la señorita Bonazzola demuestra sus condiciones técnicas pero incurre a menudo en la tiranía del consonante y del concepto traído a la fuerza, por la exigencia de la rima.

La segunda parte de este libro de versos se compone de pequeños poemas, algunos de los cuales, por su estructura, denotan ser de los primeros versos de la señorita Bonazzola. En todos, como en los sonetos, se manifiestan sus calidades principales: sentido emocional, finura en la sensibilidad y un dominio evidente de la retórica puramente verbal.

"El Alma Desnuda" es un libro que ha de ser leído con agrado.

¡AQUELLOS POLVOS TRAEN ESTOS LODOS!...

"El bloque legislativo, y el Comité de la Juventud de la U. C. R. han resuelto no apoyar más al gobernador, a raíz de sus manejos en las finanzas de la provincia."—De los diarios.



DON OPAVIANO — *¡Lo que siento pó, es que este "barro", cuanto más lo quiero sacar, más me "ensucia"! ¡No se vayan que hay pa'todos pó!...*

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

UN ACONTECIMIENTO ARTISTICO: SE ESTRENO ANOCHE "LA VIDA DEL HOMBRE", DE LEONIDAS ANDREIEFF

LA COMPAÑIA MELATO OFRECIO UNA INTERESANTE VERSION DE LA OBRA DEL ESCRITOR RUSO



Un momento de la curiosa obra de Andreieff. En primer término María Melato y Sabattini.

Ante una sala llena, repleta y en medio de la mayor expectativa, ha librado anoche la compañía de la eminente actriz italiana María Melato la más difícil de sus batallas escénicas: la de imponer una obra extraña y profundamente bella, la de Leónidas Andreieff, el genial escritor ruso, "La vida del hombre". La dificultad en la batalla consistía, precisamente, en los peligros que implica no sólo en llevar a escena, en realizar objetivamente una concepción literaria admirable en su espíritu puro, sino en presentar tal teatralización, apartándola de todos los moldes conocidos hasta hoy en el teatro y ofrecerla, como primicia, a un público no acostumbrdo aun a esta clase de sensaciones. Digamos que el éxito ha coronado la tentativa artística. Si en un principio el público del Politeama pareció sorprenderse ante el estilo del "espetcáculo" de Andreieff, poco a poco su espíritu fué dominando en triunfo irresistible. La ovación que marcó el final del segundo acto—llamémosle acto, aunque en realidad la palabra debía ser canto, pues de un poema y no de otra cosa se trata—es una de las ovaciones más simpáticas que se han escuchado en esta temporada del Politeama. No era ya cuestión de snobismos ni de afectar una protección deferente a un espectáculo que se sabe consagrado en otras partes del mundo y que podía no satisfacer íntimamente. Esta vez el aplauso fué sincero porque fué el desahogo de una altísima emoción contenida, que parecía flotar en suspenso en la sala. Los artistas, entre los que hay que destacar la labor encomiabilísima de María Melato y de Ernesto Sabbatini, no fueron sino intérpretes del pensamiento de Andreieff, de la emoción, de la infinita poesía que ha logrado dar la más hermosa y triste apariencia a la vida vulgar, a las palabras vulgares. Para nadie era un secreto el símbolo que encierran los cinco cuadros plásticos de "La vida del hombre" y no era necesario devanarse los sesos para descubrirlo. Es todo simplicidad, dentro de un ambiente y decorados y frases esquemáticas, pero precisas.

Un intento artístico como el de Andreieff, querer sintetizar en un poema escénico, "la vida del hombre", corría el inminente riesgo de ser una obra incompleta, vaga; una obra "manqué", dirían gráficamente los franceses. Ha habido que animar con algo más que el simple talento aquella concepción, gigante en sus lineamientos y concisa, lacónica y terminante en su forma. El talento habría producido una obra retórica, quizá un monumento puramente literario. El genio, aquello que domina a la inspiración, a los intérpretes y al público que recibe la impresión estética, pasa más allá de los límites de la belleza puramente literaria. El genio produce la obra perenne.

Ante "La vida del hombre" hemos sentido, así, una sensación espiritual que es raro encontrar en el teatro, sino en contadas obras, en aquellas a las que la posteridad, en virtud de sus propios valores, le ha asignado ya la vida eterna. Ante una obra casi contemporánea, de 1913, la última del hondo y atormentado Andreieff, hemos sentido también todo un valor afirmativo imponente. Reseñarla, concretar en rápida impresión, desmenuzar la emoción artística, sería destruir un poco el propio encanto. Y, egoístamente, no lo hacemos. El símbolo, ya lo hemos dicho, no escapa a nadie. El hombre nace, ama, sueña, triunfa, exalta su propia personalidad, sufre y muere. Los artistas de la Edad Media concretaban en toscos e impresionantes grabados de madera esta evolución de la humana vida. Andreieff ha querido también trazar estos grabados, estas aguafuertes del dolor, del amor y de la adversidad. Hay un nexo común que une los diversos cuadros o impresiones de la serie: el Destino, figurado por el enigmático e implacable personaje vestido de gris, insensible como la piedra, fatal y sombrío. Con los elementos más sencillos, sencillez en la palabra, en la frase, a veces hasta con el lugar común, Andreieff construye su poema. Aquellas palabras se exaltan líricamente y en más de una ocasión se está en contacto con un altísimo poeta, que sabe expresar con encantadora simplicidad de medios de expresión, la nota más alta del dolor y del amor humanos, matizándola con momentos de profundo humorismo y con destellos de amargura, de rebelión, de odio. No hay matiz espiritual en las más grandes emociones que no haya sido prodigiosamente sintetizado en "La vida del hombre", de Andreieff.

Su impresión es así, de plenitud, de triunfo de la concepción artística sobre la forma deleznable, sobre la objetivación misma. A veces evoca, por su estructura, una magnífica sinfonía en la que las palabras hubieran bastado para encerrar toda la belleza y el triste sabor de la Vida. Y para que nada falte, matizada y dividida en clásicos tiempos, como las sinfonías, "La vida del hombre" tiene sus movimientos y sus adagios dolorosos, sus andantes de resolución, su "scherzo" genial que vendría a ser "La fiesta del hombre", la más asombrosa nota de ridículo y de amargo, a la par, alegre humorismo que hayamos visto jamás sobre una escena.

Obra sin precedentes, salvaje y solitaria, "La vida del hombre" es una montaña en medio de la producción intelectual contemporánea. Ha de apreciarse mejor cuando el tiempo proporcione la distancia, el retroceso necesario para poder contemplarla. Por ahora basta consignar la impresión que produce. Sin precedentes, original, profundamente eslava en su concepción y sus medias tintas, no habría, francamente, un punto de comparación para situarla. Quizás sólo en la música contemporánea, un Ricardo Strauss haya logrado en su "Muerte y transfiguración" sublimizar la vida y la muerte de un hombre innominado, del Hombre.

Para la interpretación, sólo tenemos palabras de elogio. A los artistas de la compañía les tocó abordar una obra de singular dificultad y en la que se está, por falta de comprensión, sea en el público o en ellos mismos, a dos dedos del ridículo. El público escuchó respetuosamente esta versión, inclusive en sus momentos más extraños y expresó su satisfacción por el medio habitual, el aplauso franco y cariñoso, que es la mejor compensación de la valentía, casi la audacia que significa luchar por el arte y vencer en la lid.

María Melato tuvo dos grandes momentos espirituales: la ternura y el amor, en el segundo acto. El amor de madre, en el cuarto. Mejor intérprete no pueden tener aquellos sentimientos, ni más digna y noble expresión. Con ella, Sabbatini, actor sobrio, comprensivo, emocional y pleno de autoridad, logró uno de sus mejores éxitos. Marcacci guardó la línea estética que convenía a su rol, y, en el aplauso a la interpretación colectiva, hay que incluir la dirección artística, la escenografía y el cuidado con que todos y cada uno de los artistas supieron ponerse al servicio de una obra bella.

No se pensaba representar más "La vida del hombre", por miedo quizás a la incomprensión. El triunfo en la batalla ha decidido a María Melato a reprisarla en la velada de mañana, lunes.

REPRISE DE "MME. SANS GENE" EN EL ODEON

La compañía de la Porte Saint Martin, de París, que con buen éxito actúa en el Odeón, exhumó anoche la interesante producción de Sardou y Moreau, "Madame Sans Gene", una de las piezas que han tenido su época en la historia del teatro francés.

"Madame Sans Gene", que hemos visto aquí, interpretada por eximias intérpretes italianas y francesas, inclusive Réjane, que fué su creadora en París, fué escuchada anoche con interés, y aplaudida a través de la estimable versión de Mlle. Toutain, Pierre Magnier y el actor Pierret, que tuvieron a su cargo los roles principales de la comedia. Mlle. Toutain realizó con notable acierto el curioso personaje de la protagonista—una humilde planchadora, que alcanza las mayores dignidades por sus amores con una mariscal de Napoleón, siendo a su vez cortejada por el mismo emperador.

Pierre magnier, que estuvo a cargo de este rol, realizó una interpretación correcta, lo mismo que el actor Pierret, en el Mariscal Lefevre.

Para hoy se anuncian "Mme. Sans Gene" y "L'enfant du Minacle" en matinée y nocturno, respectivamente.

ZACCONI REPRISO ANOCHE CON GRAN EXITO "EL NUEVO IDOLO"

LA BELLA OBRA DE DE CUREL NO ATRAJO TODO EL PUBLICO QUE FUERA DE DESEAR

Nos regocijó ver anoche hasta el tope la sala del Politeama donde, como lo consignamos en otro lugar, una excelente compañía ponía en escena una obra de gran importancia artística. El interés que demostraba el público porteño por ese espectáculo lo honra en grado extremo y para nosotros es halagador comprobar manifestaciones de cultura en nuestro público.

En cambio nos indignó que la sala del Nuevo, en un día sábado y con una reprise en el cartel y una reprise de valor, no estuviese todo lo concurrida que debía estar.

Dos cosas grandes se aunaban anoche en el Nuevo: el más descollante actor que ha existido en el mundo, interpretando una pieza de uno de los más preclaros dramaturgos contemporáneos. ¿Puede justificarse entonces que quedasen localidades sin vender?

Cuando Zacconi inició su actual temporada los espectadores se peleaban a brazo partido para obtener localidades y se llegó a pagar quintuplicado el precio de boletería. ¿Era simple snobismo? ¿Era una curiosidad de salvajes?

Si se representa "Muerte civil" el mediocre melodrama de Paolo Giacometti, la sala está a reventar. ¿Quiere decir eso que el público que concurre a ver a Zacconi prefiere admirarlo en sus creaciones truculentas? "Otello" y "Espectros" también han tenido la virtud de reunir un público extraordinario en número. Por cierto que esas obras de Shakespeare e Ibsen contienen otros méritos, como que son dos de las más representativas de la escena universal. Pero también cabe preguntarse si lo que el público gusta de ellas no será la extremada violencia patética.

Verdad es que el nombre de Francois de Curel no suele figurar muy corrientemente en los carteles de los teatros. Hace dos días, a raíz del estreno de "Tierra inhumana" por la compañía francesa que actúa enel Odeón, obra ésta inferior en mucho al talento del autor, decíamos que nuestro público sólo conocía del prestigioso dramaturgo francés "El nuevo ídolo" en la versión que le ofreciera Zacconi hace diez años. Pero queremos creer que no obstante eso el público argentino, aunque sólo fuese por las citas corrientes de los cronistas teatrales, no ignora lo que la personalidad de Francois de Curel significa en la hora presente del teatro.

Por otra parte, basta para indignarnos consignar que aunque sólo sea una noche afloje la entrada en el teatro donde Zacconi trabaja. Es una vergüenza que ello pueda acontecer en la capital más culta de América. ¿Cómo? ¿Nos honra con su visita, a los sesenta y seis años de edad y en el apogeo de sus formidables dotes interpretativas el más colosal de los actores y dejamos un sitio vacío en su teatro? ¿Y eso ocurre en una temporada a precios populares?

Le memoria de los grandes intérpretes se evoca con cierto orgullo. Hay algo que nos halaga al poder decir: —Yo he visto a Novelli, en la madurez de su talentot, hacer su magistral creación de "Papá Lebounard. Yo he visto a Coquelin en "Cyrano", a la Duse en "La dama de las camelias" o en "Gioconda", a Sarah Bernhardt en "L'aiglon", a Tomás Salvini en "Edipo Rey", a Garavaglia en "El fin de Sodoma", etc., etc. Son los grandes astros de la escena que después de una brillante trayectoria se apagaron, unos con la muerte, otros con la senilidad.

¡Y a Zacconi ya no lo volveremos a ver! Recorre el mundo en su jira de despedida de las tablas y después se llamará a silencio, porque los años, por desgracia, no han de tardar en pesarle. Por ahora no ocurre con él como con Novelli, que la edad empañe sus cualidades de intérprete.

¡Cuántas veces trabajó el gran Novelli en Buenos Aires ante salas desiertas! ¿Y Garavaglia, no se moría aquí de hambre? ¿Querrá el público de esta ciudad que es una de las mayores plazas teatrales del orbe cargar con una culpa más de leso arte escénico?

Zacconi nos volvió a emocionar anoche profundamente en "El nuevo ídolo". La obra de De Curel es un potente alegato en favor de la vida humana frente a la frialdad del cinetificismo. El nuevo ídolo es la ciencia. Y la ciencia experimenta con la vida humana como "in anima vili". ¿Le asisten derechos para ello? Por la posibilidad de un jalón más en la guerra contra la muerte; jalón del que serán beneficiarias las generaciones venideras, puede sacrificarse una sola vida? Tan hondo problema filosófico es el que aborda De Curel en su fuerte drama, que no hemos de comentar con extensión ahora porque ha sido ya demasiado discutido. De Curel ataca valientemente el dogmatismo científico y censurar el sectarismo de los sacerdotes de la ciencia; lo hace con la autoridad de un hombre de estudio que no desconfía de la ciencia sino de los sabios.

Zacconi hace una humanísima creación del médico protagonista de "El nuevo ídolo" y nos transmite a través de su encarnación maravillosa todas las incertidumbres que el autor ha puesto en el espíritu del personaje.

REACCIONA EL PUBLICO?

"Meneos", protestas, silbidos — Una entidad mansa hasta ayer, empieza a hacerse temer en los teatros nacionales: el público

Varios de los últimos estrenos del género chico nacional han sido saludados con silbidos por la concurrencia y esta demostración reprobatoria ha sido, ya unánime y cerrada como una carga de caballería contra cuatro manifestantes, ya originada sólo por una parte del público, mientras la otra aplaudía o guardaba un resignado silencio que era algo más que neutralidad. Todo ello hace presumir que es ahora, en este final de temporada, cuando el público de los teatros nacionales se decide a campear por sus respetos, harto ya de ser masa blanda a todos los caprichos de cómicos, autores y empresarios. Porque no se trata de una patota de reventadores. Es el público, el verdadero, el ingenuo, el que va al teatro en procura de distracción y que, al contemplar una pieza aburrida o una sucesión tonta de escenas inmorales, no se llama a silencio como antes, sino que silba, protesta, se indigna. Gran momento puede ser este para la escena nacional: la masa pasiva se hace ahora contralor, actúa y puede llegar a colaboradora en la marcha del teatro nacional con más derecho sin duda que los que se proclaman sus mentores y, confiados en su blandura o convencidos de su estupidez, le hicieron destinatario de todas las tonterías y todos los desaguisados, fomentando la imbecilidad colectiva desde el escenario.

Esta reacción tenía que venir; tardaba. ¿Será llegado ahora el momento? Es probable. Era ya un poco indignante para la dignidad del público esta falta de respeto creciente hacia los espectadores. En Europa, el respeto al público llega a ser temor constante. Aquí no: cualquier comicastro le falta al respeto, con una confianza extraordinaria en su ascendiente sobre el auditorio; los autores apenas si se ponen nerviosos en la noche del estreno...

Y el efecto de las últimas silbatinas ha sido tan inmediato y decisivo, que ayer mismo, por temor al público, una compañía suspendió el estreno que tenía anunciado, prefiriendo esta solución poco grata, al peligro, menos grato todavía, de un "meneo". Esto no hubiera ocurrido hace unos meses; la obra, ya ensayada, se hubiera representado a pesar de todos los defectos que pudieran encontrársele a último momento.

El público empieza a ser, en los teatros nacionales, algo más que un señor que compra su localidad en la boletería y que, si no le gusta una obra, la critica a la salida y se promete no volver más a verla. ¿Será efectiva esta reacción? Parece que sí. Y sería, indudablemente, beneficiosa. Las empresas pensarían un poco antes de estrenar siete obras en un mes, loque podría significar siete "meneos".... Ahora que nosotros no compartimos la opinión de algunas personas, que creen que esto puede traer aparejada una orientación completamente opuesta a la actual en nuestro teatro. No: el gusto no se ' ina de la noche a la mañana. Adem-, muchos de los autores que entre nosotros se llaman "honestos" y que más lo proclaman unen a esta virtud la otra más tremenda de producir aburrimiento. Y esto último no lo tolera el público ni aquí ni en parte alguna...

Opiniones del público

Un personaje molesto del que se abusa

Porque nos parece harto fundada, insertamos a continuación la carta que un lector nos dirige, haciendo alusión a uno de los tantos torpes recursos que suelen usar nuestros autores de género chico.

Dice así la carta:

Buenos Aires, septiembre 29 de 1923. — Señor redactor teatral de CRITICA. — De mi consideración: De un tiempo a esta parte varios autores nacionales, en la búsqueda de recursos para hacer reir al público que escucha sus obras (y eso de hacer reir al público tiene una inmediata consecuencia material...) han acudido, con alarmante frecuencia y sin variante ni atenuante alguno, a uno de pésimo gusto. Varias son las obras que lo muestran, suficientemente claro par no dudar de ello; mas, por si quedara alguien sin comprenderlo aún, allí está el actor que, con extraña fruición encara maravillosamente el papel. Me refiero a ese personaje que adopta actitudes, voz y todas las características femeninas...

Entre los espectadores, los hombres suelen demostrar su grande distancia con el personaje, riendo a rienda suelta; las mujeres, principalmente las jóvenes, que no aciertan a comprender tal degeneración, tanta monstruosida, ríen también, sin serles desde luego, en forma alguna, gracioso. He aquí, probablemente, el objeto del autor.

¿Que ha pretendido con esa obra corregir un mal? Podríamos, entonces, preguntarnos: ¿para quién fué escrita? ¿Para ellos? No puedo creer que el autor haya previsto semejante público. ¿Para los demás? Menos aún. Es, no hay duda, como sistema moralizador, muy poco práctico.

Los niños, y principalmente las mujeres, no tienen necesidad de saberlo. A los ojos de éstas, el hombre que las acompaña, a pesar de su risa, aparece harto humillado. He podido observar, felizmente, espectadores que miran compasivos y a la vez indignados, tanto del que hace exageradas muecas en escena como del autor y de los que los festjan ruidosamnte.

Si pudira creerse a las obras espejo del ambiente, ¡buena fama la nuestra! Pero si éste se "hiciera" consecuencia de las obras, como suele ocurrir, ¡estaríamos frescos!...

La obra de arte, por ser tal, es decir, "belleza", en ningún momento debe repugnar. Harto lo sabe esto todo el mundo, no obstante, deja esa filosofía en la vereda y aprueba lo contrario...

Al pedirle a usted disculpas, lo saluda respetuosamente.—*Leopoldo C.*

EL JUICIO DEL PUBLICO Y DE LA CRITICA NO MERECE RESPETO A CIERTAS EMPRESAS

Señalamos ayer en nuestra crónica sobre el estreno de "El mundo en cinta", el poco favor que le dispensó el público y su absoluta carencia de valores en todo orden. La crítica en general, como muy pocas veces, estuvo de acuerdo en clasificar dicha revista como lo más pésimo que se ha producido en estos últimos tiempos.

A pesar de esas circunstancias la empresa del San Martín o la dirección artística de la compañía Pastor-Ferrer (si es que la hay) persiste en mantener contra viento y marea esa obra en cartel.

Hoy sube a escena tres veces.

Tal decisión por parte de la compañía Pastor-Ferrer, debe traducirse como la más franca y declarada irrespetuosidad hacia el público y la crítica.

"El mundo en cinta", revista o tontería en varios cuadros, debió haber sido retirada de inmediato del cartel.

Causas sobradas para ello, después del formidable meneo que le prodigaron los espectadores en la noche de la "premiére"... Sin embargo no se ha hechó.

Ello indica claramente una ignorancia supina de quienes hacen oídos de mercader ante tales protestas a una absoluta identificación con el "criterio" del autor...

Tal testarudez, ha de traer como consecuencia lógica un solo resultado: que el público que hasta hoy había dispensado sus favores a esa compañía le haga el vacío...

¿O creen los "directores" del elenco que impúnemente puede jugarse con el público?...

Este demostró ya encontrarse fatigado de tantas imbecilidades, como las que se le han endilgado en estos últimos tiempos.

Resulta pues inexplicable el poco respeto que les merece el público y la crítica a ciertas empresas...

Ibsen y Shakespeare, en el Nuevo

Zacconi anuncia para las funciones de hoy dos de sus más formidables creaciones.

Son ellas "Spettri", el vigoroso drama de Ibsen, y "Amleto", la grandiosa tragedia de Shakespeare.

Demás está decir que con tales producciones, ofrecidas por un intérprete de excepción como es Zacconi, el Nuevo resultará pequeño para contener a los que aman el buen teatro.

Ultimas funciones de la compañía Cobeña-Oliver

Con las funciones de hoy y mañana, se despide por un corto tiempo del escenario del Sarmiento, la excelente compañía española encabezada por las notables actrices Carmen Cobeña y Carmen Oliver, madre e hija.

Durante un mes ocupará el Sarmiento la compañía Vilches, y pasará después al Nuevo, una vez que termine en este teatro la temporada de Zacconi. La compañía Cobeña-Oliver reaparecerá entonces. Entretanto hará una excursión a Córdoba.

Hoy, en matinée, se repite el drama de la escritora local doña María B. de Celestini, "En tinieblas"; en vermouth, se hará la comedia cinematográfica "Rirri", y por la noche, "Retazo", de Niccodemi.

El martes reaparecerá en el Sarmiento Ernesto Vilches

Con la reprise de la comedia romántica en tres actos, versión y arreglos del "Súllivan", de Melluville" por E. V. Domínguez, titulada "El Comediante", reaparecerá en el Sarmiento la compañía de Ernesto Vilches.

Conocidas son las simpáticas que goza el nombrado actor entre nuestro público, para descontar desde ya el éxito de su nueva temporada.

Vilches, en su jira por Montevideo y el interior de la República, no ha hecho más que confirmar el juicio del público y de la crítica porteña.

Inútil es, entonces, insistir sobre ese punto.

OTRA VEZ "LAS CORSARIAS"...

En muchas oportunidades hemos consignado en nuestras columnas el éxito inexplicable de "Las Corsarias".

Y decimos inexplicable, porque para toda persona de sentido común, la citada producción no deja de ser un algo insignificante y monótono, digno de figurar en escenarios destinados al hampa...

Sin embargo, "Las Corsarias" alcanzó en un teatro central mil y pico de representaciones y otro teatro ahora—el Avenida—anuncia a son de bombo y platillo su reprise...

Alguien al querer justificar el éxito de la susodicha producción, lo atribuyó al desfile de mujeres que, livianas de ropas, abundan en todas las escenas...

También en ciertas casas—decimos nosotros,—abundan las mujeres de escasa indumentaria, pudor y mentalidad.. Y tienen un éxito menor que "las corsarias" de la fantasía de marras...

La reprise de "Las Corsarias" es, pues, una nota de mal gusto, que ofrecerá bien pronto la compañía Lamas.

Dicha obra pertenece a una época—desgraciadamente cercana—en que los cerebros obtusos de un público especial, no vislumbraba otra cosa que la carne...

¿A qué intentar despertar el instinto, prostituyendo el teatro?... Ese mismo fin puede alcanzarse por medios más expeditos: de acuerdo con una ordenanza municipal, que reglamenta el ofrecimiento de cuerpos femeninos...

PURA MORA

Discreta actriz que al frente de un disciplinado conjunto debutó en el teatro Verdi con singular éxito

Se suspendió en el Maipo el estreno anunciado para anoche

La compañía Morganti - Gutiérrez suspendió a último momento el estreno anunciado para anoche de la pieza cómica "Jesús en Buenos Aires", de Alberto Ballestero y Eliseo Gutiérrez; la empresa declaró como causantes de la suspención a ciertas deficiencias escenográficas de último momento. En lugar de "Jesús en Buenos Aires" se representó "Dos potencias se saludan", pieza de Goicochea y Cordone, que hoy se repitió en "matinée". Esta noche, en la sección intermedia, "¡Criollo viejo!", flanqueada por "Las chicas de Mad. Colibrí", la feliz comedia de Suero y Morales, definida ya como un éxito rotundo.

MANUEL ROMERO NOS ENDILGA OTRO "CABARET" CON SU OBRA ESTRENADA ANOCHE



Una escena de la obra de Romero

Manuel Romero, autor fecundo si los hay y de los que con más frecuencia obtienen largos éxitos de público, estrenó anoche una pieza novelesca, titulada "La bailarina del Moulin Rouge". No agrega, con ésta, nada nuevo a su anterior producción el señor Romero, quien reedita escenas, personajes y situaciones de otras obras suyas, convencido in duda de que en esta vveltas de manubrio sobre la misma pieza va sobre seguro. A pesar de ésto, es evidente que hay en él una clara visión de hombre de teatro. Los "cabarets" de este autor, por ejemplo, suelen ser mayormente entretenidos que los de los otros autores.

En "La bailarina del Moulin Rouge" se explota el amor maternal en una forma de eficacísimo sentimentalismo: la mujer que llega hasta bailar en un "cabaret" para dar de comer a su pequeño vástago... todo ésto con balazo final para el vil seductor que pretende arrebatarle el cachorro.

La obra, sin duda, hubiera resultado mayormente, de tocarle otros intérpretes para los personajes sobre quienes recae el peso de la parte "seria" de la obra. Esto, sin duda, fué lo que contribuyó a que al final, se dividiese la opinión de los expectadores y, mientras unos aplaudían rabiosamente, otros silbaban. Con todo, la obra se nos antoja como de probable larga duración en las carteleras.

El cuadro del "cabaret", muy bien presentado, fué lo que entretuvo al público de anoche. El gasto cómico de la obra estuvo a cargo de Ruggero y Giacobino, eficaces. Se aplaudió un lindo tango de Delfino, así como otros cantables y bailables.

La supresión de las pasarelas

Como fuimos los primeros en anunciar, ha resultado un hecho la supresión de las Pasarelas en los teatros.

Por decreto firmado, la Intendencia Municipal, ordena retirar las tablas luminosas que servían de exhibición al elemento femenino de las compañías.

La nota fué pasada ya a las empresas y a excepción del Buenos Aires y Avenida, en todos se acató de inmediato.

Dos nuevos elementos

Han entrado a formar parte del elenco del Avenida, las simpáticas tiples señoritas Souza y Merlo.

Esta última no es tan idem como podría creerse por su apellido.

Los de Mendez

Es casi un hecho que finalizada la temporada de la compañía Lamas, en el Avenida, ocupe el escenario de se teatro el elenco de Méndez, actualmente en Chile.

Este conjunto será convenientemente reformado con destacadas figuras.

La tiple Salud Rodríguez

Hoy domingo parte a Chile la tiple Salud Rodríguez, acompañada de su esposo, el actor Paco Vidal.

Estos artistas se dirigen a esa ciudad con objeto de ingresar en la compañía de Méndez.

"Yo sé todo"

Hoy aparecerá el tercer número de este semanario de carreras y teatros que mercedad a su excelente material de lectura ha sabido conquistarse gran número de letcores.

"Yo sé todo" trerá en su número de hoy un abundante material de carreras.

Un buen conjunto para el Variedades

Organizado por los señores Roberto Martinengo y Diego Flores, se está formando un elenco de zarzuelas y revistas que se presentará en el Variedades el 11 del entrante.

En este nuevo conjunto, que será dirigido por el celebrado actor Carlos Pulido, actuarán, entre otras, las tiples Lola Prado, María Luisa Salcedo (La circasiana), Aurora Sánchez, el tener cómico Santos, etc.

La presentación de la compañía se hará posiblemente con "ojo por ojo", "La perfecta casada" y "Buenos Aires embatacainado".

El martes se estrenará en el Nuevo "Jacqueline"

Para el martes próximo anuncia la compañía Zacconi el estreno de "Jacqueline", de Sacha Guitry, quien se ha inspirado en una novela de Henri Duvernois.

La compañía francesa de Pierre Gagnier ha reprisado "La prisse de Berg of Zoom" del mismo autor, una de las producciones de sus primeros tiempo de autor.

"Jacqueline" es en cambio una de las últimas obras de Sacha Guitry y señala con ella la evolución que se ha operado en s uautor.

Concierto en la Casa Suiza

Los famosos artistas checoeslovacos señorita María Deorak y el doctor Carlos Vohnout, organizan para mañana, a las 21, un concierto en el salón de la casa Suiza, calle Rodríguez Peña 254.

He aquí el programa a desarrollarse:

Primera parte

1—Ant. Dvorak: Sonatina para violín y piano. Allegro moderato. Larghetto. Scherzo — allegro vivace. Finale — allegro.

2.—Vitesiav Novak: aBrcarola.

Josef Suk: Op. 12. (En el estilo nacional).

Bedr. Smetana: Polka Fis Dur. Piano solo.

3.—Saint-Lubin: Fantasía "Lucía de Lammermoor". Violín solo.

Segunda parte

4.—Ant. Dvorak: Na táckách (charla).

Kaan-Kovarovic: Ptáce (Pajarito).

Rud. Friml: Etude de concierto. Piano solo.

5.—Jar Celeda: Rococo-menuet.

Zdenko Fibich: Poem.

Ant. Dvorak: Humoresque.

Wienawski: Mazurka Obertass.

Bedr. Smetana: Fantasía sobre canciones checas. Piano solo.

La efemérides de hoy

UNA VICTIMA DE HERNAN CORTES: MEDINA

(30 de septiembre de 1525)



El muy valeroso y honrado capitán de los ejércitos del rey de España don Francisco de Medina no murió como hubiera sido su natural deseo en plena batalla, frente al enemigo, defendiendo a su rey y a su Dios, sino en una refriega inútil, en una especie de contienda fratricida que vino a complicarse con la intervención de los indios a quienes trataban de dominar los españoles y que a la postre quedaron victoriosos del campo.

Esto ocurría en el año de 1525, en las costas de la actual Honduras. Lo peor de todo es que la muerte de don Francisco de Medina se culpa única y exclusivamente a un lamentable error e Hernán Cortés, el conquistador de Méjico, y la suprema autoridad en los territorios recién conquistados.

Francisco de Medina era andaluz y vino a América en sus mocedades guiado por el mismo instinto aventurero que impulsaba a aquellos hombres, personajes de epopeya, a tallarse con la espada un porvenir en las lejanas y vírgenes tierras de las que se traía el apetecido y reluciente oro de Indias. Y fué así uno de los compañeros de Cortés, distinguiéndose siempre por sus actos de valor en los combates y por la lealtad al jefe. Demás está decir que Hernán Cortés, hombre inteligente y que sabía conocer el valor de los demás, lo tuvo siempre en particular estima.



En el año de 1523 lo encontramos nombrado por el mismo Cortés, gobernando en una región de la América Central en lo que entonces se llamaba la Provincia de Chiapas. Pero nuestro don Francisco, excelente soldado parece que resultó pésimo gobernador. Tenía un defecto incorregible: el de querer enriquecerse a mayor velocidad de la permitida. Y para pas, que eran de un natural pacífico y supueblo a sus pies, no vaciló en multiplicar gabelas, imponer contribuciones, multas y todo género de expoliaciones, a todas luces abusivas. Los indios de Chiapa que eran de un natural pacífico y sufrido, como el que tenemos por aquí, sin ser indios, ante el incesante aumento de las tarifas y de los impuestos, soportaron resignadamente los caprichos del señor gobernador Medina, hasta que llegó el día en que la situación se hizo francamente intolerable pues parece que don Francisco había resuelto restablecer impuestos como el de "la talla" o la capitación de los antiguos romanos, por el cual cada individuo, por el mero hecho de caminar en el mundo tenía que pagar un tanto.

Y los chiapas, cansados, resolvieron sublevarse. Como lo pensaron lo hicieron. El pueblo explotado por Francisco de Medina se lenvantó en una formidable revuelta, de la que llegaron ecos hasta los oídos del propio Cortés, en Méjico.

Cortés, decidido a poner en paz y en orden a os indios de Chiapas envió con fuerzas a don Diego de Gooy, quien salió de la capital mejicana en diciembre de 1523.

Godoy llegó a Cinacatlán y, abusando de los poderes que traía no encontró nada más práctico que, como primera providencia, prender a Medina y llevarlo prisionero a Méjico.

Pero la prisión no duró mucho. Comprendió Cortés que el defecto que se le achacaba a su amigo, aquel de querer enriquecerse con impuestos y gabelas, era un defecto que lo tenían todos, por lo menos. Medina era un excelente hombre y pudo valer en favor suyo largos años de lealtad y una larga foja de servicios en los ejércitos reales.

De donde resulta que la amistad entre Cortés y Medina, se estrechó más, todavía. Y con Medina fué Cortés en su expedición a la América Central y con él estaba en Ciguatepec, dicen los cronistas de Indias, cuando despachó a Medina al frente de numerosos soldados con estino a las costas e Honduras a ver si avistaba dos buques que Cortés había pedido a Veracruz y que debían llegar bajo las órdenes de Simón de Cuenca. El error de Cortés, por el que sacrificó involuntariamente a su excelente amigo fué el de haber dado la orden de que una vez reunidas las dos fuerzas, las de Medina y las que traía por mar Cuenca "compartieran el mando" los dos jefes nombrados.

Y sucedió la catástrofe de 1525. Efectivamente llegaron las naves de Cuenca, y Medina, con las órdenes de Cortés fué a entrevistarlo y a poner en conocimiento del recién llegado lo dispuesto por Cortés. No se avino a ello Cuenca y se entabló una larga discusión sobre quien debía mandar a quién, y ser el amo. De la discusión no nació la luz, como dicen suele suceder en las discusiones, sino la más enconada rivalidad entre los dos capitanes.

La indisciplina de los capitanes españoles en la conquista e América, las luchas fratricidas, han llenado muchas páginas de esa epopeya. En la costa Hondureña, en territorio de una población hostil a los españoles, los dos bandos se trabaron pronto en una descomunal pelea, en una batalla en forma.

Esta tragedia tiene un aspecto marcadamente humorístico: los que salieron beneficiosos en ella fueron los indios de Xicalango que hasta entonces habían "balconeado" la gresca entre los españoles y la rencilla de sus capitanes. En plena batalla se hallaban los soldados hispanos, matándose unos a otros que era un contento, cuando los indios, armados con sus rústicas armas, cayeron como una tromba sobre uno y otro bando de la pelea, con la circunstancia de que no quedó español con vida. Medina, peleando como un león, había dado muerte a muchos soldados de Cuenca, pero los indios lo mataron lo mismo que a su rival y a todos los suyos.



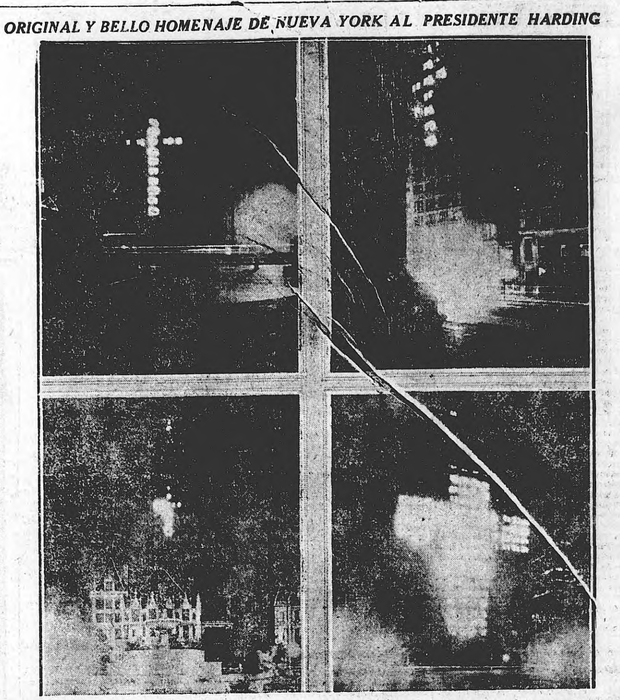
El Mundo á través del objetivo

SETECIENTOS AÑOS DE HISTORIA EN UNA CATEDRAL...



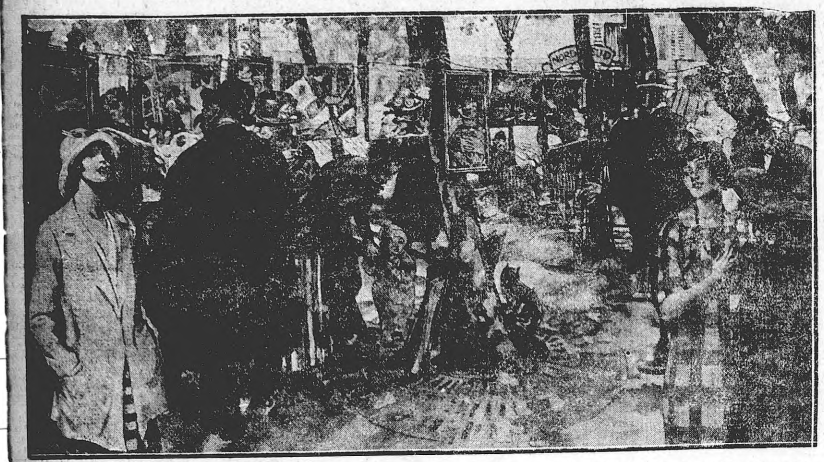
Se ha celebrado el 700 aniversario ¡ya es fecha! de la fundación de la catedral de Elgin, en Inglaterra, que hoy es una de las ruinas más bellas y melancólicas de una grandeza arquitectónica que subsiste tan sólo en unas cuantas piedras que han sabido resistir a la acción de los hombres y del tiempo. Ha sido una de las más bellas del estilo gótico en Inglaterra pero ha tenido mala suerte esta imponente catedral. En 1390 la semidestruyó un gran incendio y puede decirse que de entonces data su decadencia y su miseria. Se cumple este año el 700 de la fundación y sobre las ruinas imponentes se proyecta una fiesta reconstruyendo la ceremonia de hace siete siglos. En 1568 la destruyó la intransigencia protestante. A partir de 164, fué considerada como una ruina, como lo que hoy es, sólo que se cuida actualmente la preservación de lo que resta.

ORIGINAL Y BELLO HOMENAJE DE NUEVA YORK AL PRESIDENTE HARDING



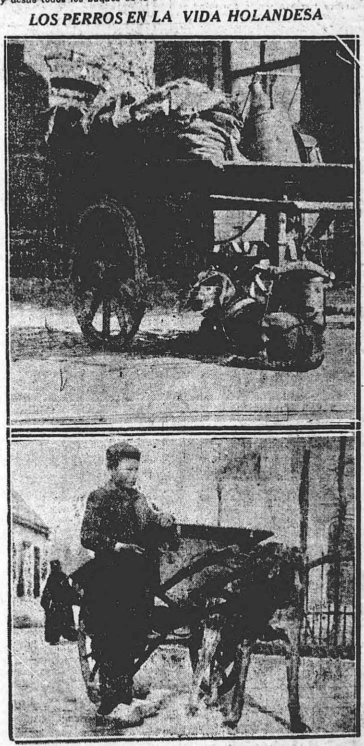
En la noche del 9 de agosto, cuando se sepultó para siempre el cadáver del popular presidente Harding en la tumba de su familia en Marión, el barrio comercial de los rascacielos que durante la noche permanece apagado por ser de oficinas esos inmensos inmuebles, permaneció aquella noche con determinadas ventanas encendidas, hasta el punto de formar gigantescas cruces de luz en el fondo sombrio de la noche. Más de cien edificios alumbraron sus cruces, con solo dejar encendidas las luces de determinadas oficinas. Abajo vemos el "Whitchall Building" que encendió una cruz de 17 pisos por 4 pisos de ancho. Fué la más bella de todas. El homenaje que se hace por vez primera en el mundo podía ser contemplado desde Jersey y desde todos los buques de la bahía

EL MAS "INDEPENDIENTE" DE LOS SALONES DE PINTURA DE PARIS



Una de las curiosidades que ha ofrecido este año Montmartre, el clásico barrio de los artistas de París, es los "salones" al aire libre. La famosa independencia artística de los pintores que les obliga a no acatar las reglas y los fallos de los jurados oficiales en los que a menudo reina un criterio de bomberos para la pintura les ha inspirado esta idea de hacer salones al aire libre en la plaza Constantin Pecquer, de Montmartre, y con la anuencia de las autoridades municipales. Los cuadros, en los que se encuentran obras de arte al lado de atentados que merecen la horca para sus autores, son colgados entre los árboles en las cuerdas tendidas. Naturalmente, una exposición de esta especie, es un atractivo más que ofrece París, la capital del arte. Los transeuntes se unen con los artistas, con los críticos, con los "Connaisseurs", con las modelos ycon las comadres del barrio que llevan a sus nenes para que vean aquello. No puede pedirse nada más pintoresco.

LOS PERROS EN LA VIDA HOLANDESA



Se dice comúnmente "pasar una vida de perros" para indicar que se la pasa mala, la vida. Y nada más injusto en nuestros países donde los perros podrán ser todo lo infelices que se quiera pero que, por lo menos no trabajan. En Holanda sí. En la poética tierra de los canales y los diques, de los quesos de bola y los molinos y la reina Guillermina, los perros sirven para el pequeño tráfico. Llevan los carritos de la lavandera, del aceitero, del almacenero, del vendedor de pescado. Son carritos pequeños como los que se ven en estos grabados y que prestan típico interés al tráfico en las ciudades y aldeas de Holanda.

DE LA PLATA

LOS DOS FRIGORIFICOS

Si el gobernador Cantilo tuviera algo de generosidad para con el pueblo, le bastaría el nuevo aspecto que acaba de revestir el asunto del Anglo, para renunciar a esa operación y librar a la provincia de estas incursiones en el campo del industrialismo burgués.

Al fin y al cabo, poco será lo que adelante en esa carrera de lentitud, rumbo a la presidencia que ha iniciado desde el día en que fuera ungido por el Apóstol. Mucho antes de que el acontecimiento se produzca, el frigorífico en sus manos será lo que la administración pública, vale decir, motivo de descrédito y de censuras justificadas.

Y para entonces, los beneficiados de ahora habrán perdido la memoria de las atenciones recibidas, y quién sabe si por costumbre, no se le pasan al campo enemigo.

En cambio el pueblo se lo agradecería siempre. Una actitud enérgica perdura en la fantasía popular con caracteres impresionantes. Y a través de los años, la simple evocación de un noble acto redime al gobernante de muchas malas acciones.

No así respecto de los intermediarios empalagosos y acaramelados que andan constantemente con las alforjas encima: esos, con las últimas monedas que le quedan del negocio, suelen comprar adoquines para arrojarlos a la cabeza del benefactor.

NULIDAD ADMINISTRATIVA

La municipalidad de La Plata sigue caracterizándose por la nulidad más absoluta y la inercia más completa en la solución de los problemas edilicios. Se creyó por un momento que iba a hacerse obra, sino de trascendencia, por lo menos de alguna utilidad, pues parecía que se trataba de abordar la cuestión del arreglo de la ciudad en todos sus aspectos, reparaciones de pavimentos, aseo, limpieza de calles y ornato en general.

Pero contra todas las esperanzas, todo se redujo a cortar unos cuantos árboles de una de las plazas y es este el momento en que todo el pueblo se pregunta: ¿para qué se talaron esos árboles si había de quedar todo lo demás en el mayor abandono y el vecindario tendría necesidad de hacer prodigios de agilidad y equilibrio para cruzar los lodazales que es el ornamento poco grato que nos brindan las lluvias?

¿Cuándo tendrá una iniciativa digna de llamarse así, ese pobre hombre que tenemos de intendente? La respuesta es espontánea y categórica: nunca. Y nunca porque está harto probado que el señor Silva es una persona carente de cualquiera de las facultades, aun la menos importante que se requieren para dirigir una comuna. El desastre municipal fiel exponente del mal estado administrativo reinante no tiene salvación; al vecindario que se el que sufre las torpezas de las malas direcciones, no le queda en este mente al año que viene con la esperanza mnte al año que viene con la esperanza que la nueva municipalidad cambie este estado de cosas.

Entretanto, embarrémonos, ensuciémonos y vivamos más comodamente que vivir se pueda entre un potrero o un vaciadero de basuras.

EL CARDENAL BENLLOCH Y MONSEÑOR CANTILO

La recepción oficial realizada para solemnizar la visita del cardenal Benlloch a La Plata evidenció hasta qué punto monseñor Cantilo ha perjudicado con sus veleidades políticas, el beatífico apostolado de la iglesia.

Ya en la ceremonia culinaria del palacio arzobispal, nuestro gobernante, con su pausada voracidad, su mirar seráfico y sus profusas adiposidiades, aparecía como el exponente perfecto de esa religiosa mansedumbre que aspira a la supresión del género humano mediante la ambigüedad en el alma y en el cuerpo, sin perjuicio de velar cuidadosamente por esto último en la forma de que dan cuenta sus mejores representantes, incluso monseñor José Luis y el chiche.

Después, en el palacio de gobierno, la sonrisa en firme como en las caretas de la comedia ateniense, las elásticas inclinaciones cortesanas como en las antecámaras de cualquier sátrapa oriental, y las vacuas frases melifluas como en los "five"-o-clock tea" para señoras exclusivamente; todo esto hecho con precisión maravillosa y sin descuidar un solo detalle, fueron la prueba irrefutable de que Cantilo es, desde su cuna, un predestinado a la púrpura cardenalicia y acaso a la propia silla horadada del Pontificado, antes que a los vulgarísimos negociados de frigoríficos y fábricas de embutidos.

Hasta los mismos brindis lo confirmaron de modo definitivo: todo era confraternidad universal. Se barajaron las nacionalidades y se las prodigaron recíprocamente como si fueran tortas o saludos de bienvenida. Al final todos los semblantes relumbraban como si los manjares y el para en el color del birrete purpurado rendir homenaje al eminente huésped.

Noticiario del Box

LAS FINALES DEL CAMPEONATO DE SELECCION DE LA A. A. B. SE REALIZO ANOCHE EL FESTIVAL DEL GAVROCHE B. CLUB LA INUTILIDAD DE LOS SEGUNDOS.- JOHNSON-SIKI.- A SEIS DIAS DEL MATCH GALTIERI-BORNETTO

Notas, desafíos y comentarios en general

¿Realizará Firpo algún nuevo match en Estados Unidos antes de su regreso a Buenos Aires?

Las noticias son contradictorias. Mientras algunos corresponsales afirman que nuestro campeón ha firmado ciertos compromisos de pelea con jugilistas yanquis otros aseguran que Firpo ha manifestado sus deseos de descansar durante seis meses, alejándose temporalmente de las actividades boxísticas para atender otros negocios particulares que reclaman su atención.

Insístese, sin embargo, en un posible encuentro con Fred Fulton, boxeador que goza de cierto prestigio en los rings norteamericanos, pero no lo conceptuamos como serio enemigo de nuestro campeón. El knock-out de Fred Fulton, no agregaría fama ninguna a nuestro campeón, sinó que figuraría en su record como una pelea más, al estilo de Weinert, Mc Auliffe, Burke, Hibbard, etc.

Firpo, a nuestro entender, debería dejarse por ahora, de concertar matches que ningún provecho moral ni material le reportarían; sólo debe ocuparse en descansar, que bien merecido lo tiene, por espacio de seis meses, y luego comenzar un entrenamiento en forma para llegar a la ansiadad revancha.

Firpo se encuentra hoy día en una situación, en la cual no se puede, so pena de desprestigiarse, aceptar ninguna lucha que no sea la revancha con Dempsey. Cualquier otro lance sería contraproducente y quién sabe, si hasta peligroso. Porque cuando en Norte América, luego de su match con Dempsey, le brotan tan espontáneamente los adversarios, no sea que el diablo ande metido en esas combinaciones y por ganar 10 ó 15.000 dólares, que no necesita, pierda la chance de un match desquite con Dempsey.

Una nueva etapa del campeonato de selección de la A. A. de Box

Esta noche, en el ring del club Policial, sito en Rincón 32, se realizarán varios e interesantes matches correspondientes al campeonato de selección de aficionados que con tanto suceso vienen realizándose oportuna y periódicamente.

Los asaltos a efectuarse, serán los más importantes por tratarse de un número de jóvenes que han venido destacándose como excelentes en los encuentros anteriores y ser todos ellos ganadores de dos o más peleas. Los hombres que vengan en las finales indicadas a continuación, son los que deben medirse el sábado próximo 6 de octubre con los campeones rosarinos, platenses y campeones nacionales de 1922:

Final de peso mínimo: Vicente Krause (club Policial) versus Carmelo Gimelli (Gavroche B. Club).

Final de peso gallo: Rafael Rocha (Gavroche B. Club) v. José Drago (Club Policial).

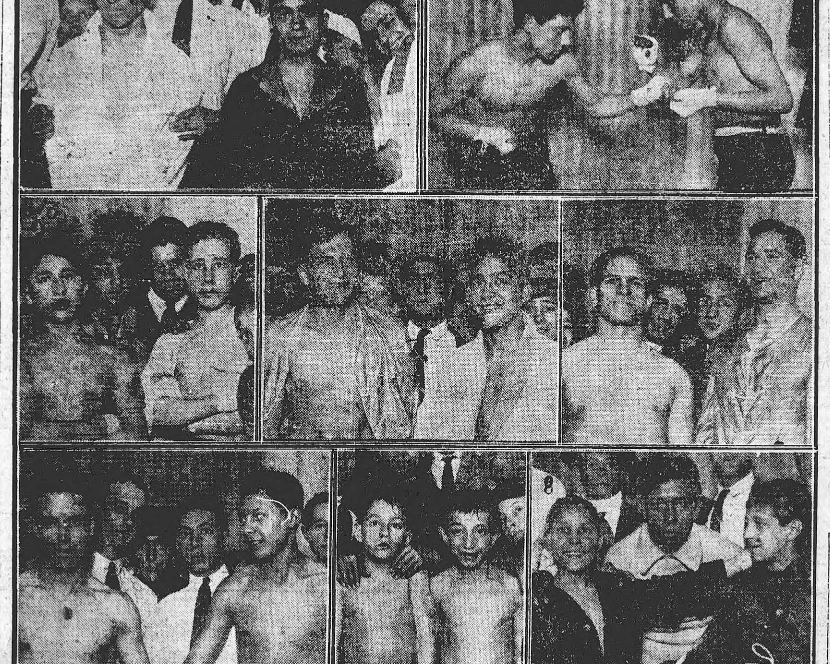
Semifinal peso pluma: Cátulo Castillo (Club Policial) v. Pedro Guartucci (I. B. Cub).

Semifinal peso liviano: Miguel Díaz (Ac. Central) v. Joaquín Cavallé (Ac. Abramof).

Final medio mediano: Eleazar Manfroni (Ac. Duchamps) v. José Mazás (International B. Club).

Final medio pesado: C. B. Fernández (libre) v. Miguel Ferrará (Ac. Central).

Final peso pesado: Alfredo Porgio (International Boxing Club) v. Alberto Reggi (libre).



Aficionados que intervinieron anoche en el festival del Gavroche Boxing Club. 1o. Kajen, un pugilista "chaplinesco" que perdió con el "gavroche" Chiudamo, a pesar de las protestas de la barra. 2o. Gómez, vencedor por puntos de Faraldo. 3o. Claudio Herrera del Púgil que perdió con Carlos Herrera del Gavroche; 4o. Castañares y Freites que hicieron una exhibición. 5o. Ghiotto y Ballester, que también hicieron una lucida academia. 6o. Lucio Martínez que venció por k. o. en el 2o. round al uruguayo Tarney. 7o. Muñoz y Paladino que empataron. 8o. Cryssis, que perdió por abandono con Paladino.

Boxing Club de La Plata

LA GRAN PELEA DEL 6 DE OCTUBRE. LEGUIZAMON v. CHISTENSON

Como ya lo anunciáramos, el Boxing Club de La Plata prepara para el próximo sábado 6 de octubre un gran festival boxístico, cuyo número principal lo constituye un match a 10 rounds de 3 minutos con guantes de combate entre los aficionados de peso pesado Ovidio Leguizamón, campeón de la provincia de Buenos Aires, en ese peso, y cuya actuación junto al profesional uruguayo Ovidio Duarte Indart como sparring eficaz, lo señala como uno de los pesos pesados de más porvenir en nuestro país. Enfrentará Leguizamón el sábado 6 de octubre al aficionado de peso pesado Felipe Chistenson, de 92 kilos de peso, de la capital federal, quien cuenta en su performance con un excelente record de peleas efectuadas. Este encuentro ha despertado mucho interás en La Plata, donde Leguizamón cuenta con innumerables simpatías; además, el hecho de ser un match entre pesos pesados, da más interés al encuentro, pues en la capital platense el público gusta extraordinariamente de los matches entre hombres de peso máximo, y de los cuales tiene pocas oportunidades de presenciar, pues escasean ellos. El aficionado Chistenson, se prepara para este encuentro con todo método y en cuanto a Leguizamón, realiza su entrenamiento con el uruguayo Duarte Indart y otros excelentes aficionados, esperando hallarse en la plenitud de sus formas el día de la pelea. Será este el primer encuentro que sostenga Leguizamón en La Plata, y existe verdadero interés por verlo pelear, aunque desde ya se descuenta su lucida actuación, pues no se ha borrado aun en la memoria de los aficionados el recuerdo de sus sesiones de entrenamiento que practicaba cuando Duarte Indart debía medirse con el popular Joe Boykin.

El Boxing Club de La Plata, organizador de este interesante encuentro, ha preparado para ese día un buen programa de peleas preliminares y cuyo solo anuncio son una garantía de lo excelente de las mismas.

Por la disputa de la final de la categoría de peso gallo novicios, el aficionado Armando Iglesias Plini, del Racing Club de Avellaneda, enfrentará a Alberto Molinari, del Boxing Club de La Plata, y este encüentro promete sér uno de los más interesantes de cuantos se han realizado por la disputa del campeonato provincial de aficionados. Mario Figari y F. Moretti, también deben encontrarse por la disputa de su categoría liviano novicios del mismo concurso y tres encuentros más, todos ellos a 5 rounds de 3 minutos con guantes reglamentarios. El match de fondo, como decimos será a 10 rounds de 3 minutos con guantes reglamentarios.

LA INUTILIDAD DE LOS SEGUNDOS

Desde el momento que estamos en vísperas de tener la tan ansiada ordenanza sobre la libre práctica del boxeo, reglamentada en forma cuya eficacia no es el momento de entrar a discutir, y en vísperas también de la constitución de una comisión que regirá al box "amateur" y profesional, juzgamos de capital importancia, el asunto de los segundos o ayudantes. Causa grima en los matches que venimos presenciando, la absoluta, la crasa ignorancia de los encargados de prestar ayuda al pugilista en los intervalos para descanso.

Aparte de su innata y contraproducente falta de higiene, pues hay muchos que, luego de secarles el sudor y la sangre con la esponja, pasan ésta por la boca del boxeador y con las tohallas que son pisoteadas y llenas de resina y suciedad, restañan las lesiones, hay otras causas por las cuales esa Comisión deberá reglamentar la profesión de segundo y obligar a poner en práctica no sólo las más elementales nociones de higiene, sino también tomarles un examen previo acerca de los cuidados que deben prestarse a un boxeador y la forma de efectuarlos.

Así terminarán esas duchas a los espectadores próximos al ring, esas inhalaciones de eter que duran una eternidad y que, en lugar de hacer reaccionar a un boxeador, tienen la virtud de ponerlo en inferioridad de condiciones; de esas esponjas portadoras de multitud de gérmenes patógenos e infinidad de pequeños detalles provocadores de grandes efectos.

Asimismo, debe cuidarse la indumentaria de los segundos y circunscribir en una forma concreta sus funciones.

Son muchos los casos en que los pugilistas pierden una pelea por inhabilidad de los segundos.

Es necesario, pues, ya que el culto del noble arte de la defensa propia ha tomado entre nosotros un incremento tan importante, que se estudie prolija y concinzudamente, no sólo lo que respecta a los pugilistas, ya sean aficionados o profesionales, sino también a todos los que intervienen como factores principales en el desarrollo de una pelea.

El festival del Gavroche Boxing Club se realizó anoche con buen éxito

En el ring del club Policial de Cultura Física, realizóse anoche el 5.o festival del Gavroche Boxing Club, en honor de su profesor Carlos Castañares.

La reunión de anoche no tuvo todo el lucimiento que de ella se esperaba, debido, quizás, a la precipitación con que fué organizado. Sin embargo, justo es dejar constancia que la fiesta resultó sumamente simpática y llena de grandes alternativas. Realizaron exhibiciones, los aficionados Hugo Meliante y Juan Carlos Florencio; Carlos Castañares y el profesional Freites; Ghiotto y Antonio Ballester. En los matches, que fueron varios y de emocionantes incidencias, resultaron vencedores:

Eduardo González venció a Ameglio por puntos.

Muñoz y Paladino (Orejita) empataron en 3 rounds.

Claudio Herrera del Púgil Club, perdió por puntos con Carlos Herrera del Gavroche.

Steinfeld del Gavriche, fué declarado vencedor por no presentarse su rival Urrutia.

Paladino vence a Cryssis por abandono en el 2.o round.

Chindamo, del Gavroche, vence en buena forma a Kajen del Púgil Club.

Faraldo, es vencido netamente por puntos por el Gavroche Enrique Gómez.

Y finalmente Lucio Martínez vence a Jorge Durney por knock-out en el 2.o round.

Unión Boxing Club

Esta simpática institución reañzará, el próximo domingo 7 de octubre, un interesante festival de boxeo, en su local, Cabildo 4001, con la intervención de los siguientes aficionados:

Exhibiciones:

Alejandro Ramollino v. Santiago Conde, 4 rounds; Antonio Conde v. Orlando Quesí, 4 rounds; Hugo Piaggi v. Eugenio De Castro, 4 rounds; José Lagomarsino v. Carlos Castañares, 4 rounds; match 5 rounds de 2 minutos, guantes de 6 onzas, Carlos De la Barga, 51 kilos, del U. B. C. v. Luis Correa Fernández, 51 kilos, del A. Central; match 6 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas, entre los conocidos aficionados Víctor Petrocco, A. Central v. Federico Palazo, libre, ambos de peso mediano.

La casa Di Gaudio, facilita gentilmente el servicio del ring y asegura los guantes.

¡Hay que aclarar este lío!

"Buenos Aires, septiembre 23 de 1923. — Señor cronista de box de CRITICA. — Muy señor mío:

Pongo en su conocimiento que Juan José Rodríguez, que se titula campeón de box de Bahía Blanca y que ha lanzado reiterados desafíos, por intermedio de ese diario, no sólo no es tal, sino que nunca se ha puesto un par de guantes y es un caído de la cuna, que vive entre las polleras de la madre en la casilla de guardavía del F. C. O, y Beltrán, y digo esto porque estoy segurísimo como que bien lo conozco, que los desafíos de éste los hace con el sólo objeto de que ustedes gasten tinta y hacer creer a otros más angelitos que él que es boxeador.

Todos los día sanda con dos o tres diarios bajo el brbazo, mostrando a todo el que encuentra sus desafíos y las peleas que tiene ganadas.

¿Por qué no concierta el encuentro con ese aficionado que le aceptó el desafío por medio de CRITICA?

Se disculpa diciendo que tiene que ir a Bahía Blanca a cumplir un anterior compromiso por el campeonato de ésa y a los dos o tres días de estar encerrado en la casilla, sale a contar que venció por k. o.

Lo saluda a usted atte., advirttiéndole que es una lástima que le hagan caso a semejante loco. — Un Aficionado.

A seis días del match Borneto-Galtieri

Estamos ya, casi puede decirse, sobre el match Galtieri-Borneto. Indiscutiblemente la velada del 6, será una gran jornada para nuestro incipiente, pero tan entusiasta boxeo. Tenemos seguro, que el amplio local del Avellaneda Park se verá concurrido por un extraordinario número de aficionados y que será pequeño para dar cabida a todos los concurrentes. Es enorme la expectativa y el interés que ra despertado el anuncio de este importante match. No obstante estar anunciado a 15 rounds, difícilmente creemos que llegue hasta el límite.

La pelea será una de las violentas que habremos presenciado.

Ambos pugilistas, en sus correspondientes campos de entrenamiento, han activado su preparación y subirán al ring en el máximo de su estado y dispuestos a vender bien cara su derrota.

¿Aceptará Borneto la pelea de "infighting" a que lo obligará Galtieri, o aprochando las ventajas de su mayor "reach" y altura, impondrá su estilo de "outinfighting"?

¿Cuál será la definición del encuentro? ¿Quién a quién? Estos son los interrogantes que quedarán pendientes hasta la noche del sábado, en que quedará develado el misterio.

El match, como asimismo los "bouts" preliminares, serán controlados y fiscalizados por la Asociación Argentina de Box, lo cual es toda una garantía de seriedad y corrección.

Mañana en Montreal

Nada menos que en el Canadá, va a ser la cosa. Bittling Siki, el fuerte senegalés, realizará su primer match en tierra americana, enfrentando al ex campeón mundial Jack Johnson.

El lugar escogido es propicio para las grandes combinaciones y poco explotado en cuestiones de boxeo, más o menos obscuras.

De la legalidad del match no podemos jurar, ya que ambos pugilistas nos tienen curados del mal de espanto. Las divertidas aventuras del senegalés Siki en Europa, y de Johnson en Méjico, Cuba y Estados Unidos, nos han puesto sobre aviso. Además, entre gente de color, las cosas tienen fácil arreglo.

Si el match fuera de buena fe, es decir, "derecho", tenemos la seguridad de que Jack Jonhson, a pesar de su alejamiento de las actividades boxísticas, haría una pelea digna de sus calidades de boxeador, porque bromas aparte, el célebre negro fué uno de los mejores hombres que se hayan calzado guantes en un ring.

En cuanto a Buttling Siki, volveremos a repetir lo que hemos dicho hasta el cansancio. Es el pugilista más desordenado y extraño que ha pisado un ring. Es una verdadera incógnita. Jamás se sabe lo que puede dar, ni lo que es capaz de hacer. Es el hombre que lo mismo derriba campeones, que pierde con un pugilista de tercera o cuarta categoría.

De lo que paso en Montreal el telégrafo se encargará de hacérnoslo saber. Mientras tanto, quedaremos a la expectativa.

Desafíos

Luis Ferrara, desafía a todos los aficionados de su categoría de peso pluma y especialmente a René Queirolo y Armando Gonzzález. Contestar a Camargo 854.

En nombre de mi pupilo, Francisco Pott, de 47 kilos, desafío a todos los aficionados de su peso a un match de box a cinco rounds de dos minuts y uno de descanso.

Para arreglar condiciones dirigirse a su manager, Adheman Trueba, calle Alvear 164, Ramos Mejía, F. C. Oeste.

El abajo firmado, habiéndose enterado del desafío que por medio de su diario me ha lanzado el señor Daniel Rapela, le contesto aceptando en estas condiciones: 1 match a 10 rounds con guantes de combate, de 2 minutos cada uno y 1 de descanso, en el local que quiere.

Le quedaré, pues, lo más agradecido, haga constar en su diario que levanté el desafío — Noble Garzaniti. — s|c. Portela 332, Flores.

El Cine sus obras y sus héroes

MAÑANA SE ESTRENARA EN EL EMPIRE Y EN EL CALLAO "LA VERBENA DE LA PALOMA" EXCELENTE FILM ESPAÑOL



Isabe[illegible] producción "La Verbena de al Paloma"

La magistral adaptación de la popular zarzuela madrileña, musicada por el maestro Bretón, va a ser estrenada el día de mañana por el Programa Americano de Huberto Rojas.

Pocas veces el espectador habrá tenido la oportunidad que se le brindará mañana de asistir a la exhibición de un film en el que todo es gracia chispeante que no decae un momento desde el principio al fin.

"La Verbena de la Paloma" ha sido filmada por la empresa española Atlántida y es todo un prodigio de técnica moderna aplicada a un asunto en extremo interesante.

"La Verbena de la Paloma" viene a poner una nota de amenidad, de un sabor muy especial, en nuestro ambiente cinematográfico, en exceso recargado del convencionalismo torpe de una gran mayoría de las películas norteamericanas.

Tiene, en primer término, la cualidad de su irreprochable técnica y de su excelente reparto: y como si no fuera ésto suficiente, la novedad de su asunto, que encuentra una sugestiva interpretación en la música [illegible] que se exhibe el film, le da mayor realce y más interés.

"La Verbena de la Paloma" en película ha logrado interesarnos más vivamente que en el teatro, pues que en esta forma, parece ofrecerse más completa la obra original, al agregarle una mayor amplitud de escenarios, y una variedad, en todo de acuerdo con las exigencias.

Los principales intérpretes de "La Verbena de la Paloma" son Isabel Ruiz, en el rol de Susana; Antonio Rey, en el de el honrado cajista enamorado, y Montenegro, en el accidentado papel de el boticario.

Estos tres artistas de verdad, satisfacen con sus caracterizaciones lo que sus respectivos roles le exigen y aún más si se quiere, puesto que logran dar al público una impresión de tan extraordinario verismo, que convence por completo.

Hoy y mañana se exhibe "La Verbena de la Paloma" en los cines Empire y Callao.

"La mujer que volvió de lejos"

La New York Filme Exchange estrena hoy domingo en su programa Splendid un film de los que gustan al público, tanto por su asunto como por su admirable interpretación.

Se trata de la adaptación cinematográfica del drama "The Girld Who Came Back", original de Charles E. Blaney y Samuel Ruskin Golding, que tanto éxito obtuvo en los teatros neoyorquinos.

Sheila Weston, muchacha de pueblo empleada en una tienda, conoce en un baile a Ray Underhill, joven y buen mozo que la enamora y consigue casarse con ella; pero en el momento en que la boda ha terminado se presenta la policía y detiene a Underhill, que resulta ser un vulgar ladrón de automóviles. La justicia condena a Ray a cinco años de presidio en Sing-Sing y a dos a Sheila, por suponérsela cómplice. Una vez en la cárcel, Ray conoce en ella a Martín Norries, que ha sido condenado como único culpable de las trampas de su socio Ramón Valhays, que ha sido más listo y anda en libertad. En el presidio hay un viejo, a quien denominan el N.o 555, al que Norries tiene oportunidad de prestar un día un servicio. Agradecido el 555 le hace donación de una mina de diamantes que tiene en el Transval y que fué la causa de su desgracia, revelándole además un medio fácil para fugarse. Norries y Ray consiguen así salir de la prisión, yéndose ambos a una casa que el primero tiene en las afueras de la ciudad. Allí Martín tiene escondido el dinero que robara su socio y que piensa restituir, pero el escondrijo es descubierto por Ray, que concibe el plan de apoderarse de el más adelante. Mientras tanto busca a Sheila que ha cumplido su condena, y consigue dar con el domicilio, donde se refugia. La muchacha, curada ya de su amor, no lo quiere, pero tampoco lo abandona en ese trance. El le revela el escondite del dinero de Norries y le hace ver lo feliz que puede ser aún apodrándose de él. En esto llega la policía y se apodera de Underhill; pero Sheila, seducida por la esperanza de resarcirse de los dolores pasados y también obligada por la miseria va en busca del dinero y lo toma, no sin sostener una violenta lucha en la obscuridad con Norries. Pasan los años y la historia se continúa en la ciudad del Cabo, donde se halla Sheila instalada en el mejor hotel, como una reina de la belleza. Allí se encuentra con Norries convertido en opulento dueño de minas de diamantes y el destino los empuja el uno hacia el otro. Poco después son marido y mujer, pero él no ve su felicidad completa hasta que no pueda devolver el dinero robado por su socio y se traslada a los Estados Unidos a efecto de hacer la restitución. Sheila le sigue, aunque no muy gustosa, y una vez en Nueva York, Valhays se encuentra con ella y pretende hacerla víctima de una extorsión, amenazando con presentar a Ray, al que ella creía muerto en virtud de una noticia que había leído en un diario.

El criminal extrema sus propósitos y todo se descubre, pereciendo trágicamente él y su cómplice, el que declara antes que lo del casamiento con Sheila fué una farsa preparada por él. Y cuando Sheila se prepara a abandonar su hogar, suponiendo que su marido ya no la quiere, al saber que era una licenciada de presidio, éste le revela su verdadera identidad. Como realmente los dos jóvenes han sufrido juntos y se aman por lo que son, no hay necesidad de decir que vuelven a ser felices, pues si pecaron fué contra la voluntad de ambos y más bien por la fuerza de las circunstancias.

En el reparto Sheila es interpretada por la genial actriz Myriam Cooper; el papel de Ray Underill está a cargo de Gastón Glass; Keneth Harlan, realiza una verdadera creación en su rol de Norries, y también tienen papeles importantes la célebre cómica Zasu Pitts, la bella Ethel Shannan, Joseph Dewling y Fred Malatesta, que es el "villano" del drama.

La película ha sido hecha bajo la dirección de Tom Forman, lo que constituye suficiente garantía de su bondad, como presentación, decorado y trabajo escénico.

En Rusia, el célebre Stanislawsky trabaja para el cine

A los innumerables problemas que actualmente preocupan al gobierno del soviet, hace relativamente poco tiempo que vino a agregarse el del cinematógrafo en sus relaciones con el arte; pues que este elemento de progreso, fué utilizado convenientemente por dicho gobierno, como medio eficaz de propaganda de sus ideas y vehículo de cultura para los moradores de las lejanas estepas, en una forma tan original como moderna.

Los imperialistas aliados, al bloquear a Rusia, impidieron el libre desarrollo de la cinematografía en ese país, mas a pesar de ello, el comisariado de Instrucción Pública ha logrado, en estos últimos tiempos proporcionar los medios de intensificar la producción cinematográfica, lanzando películas al mercado mundial, que a pesar de sus defectos técnicos han sorprendido al mundo por su novedad y por su arte.

Es así cómo en esta nueva fase han entrado a elevar el nivel artístico del cinematógrafo, eminencias de la talla de Stanislawsky, y directores de la fama de Sanin, Schelasbuschsky y la señora Alinikow.

"Poliguschka", "Sola", "El migrado del soldado Ivan" y "Los diablos negros", se titulan estas recientes producciones; la la primera de las cuales ha sido ya estrenada entre nosotros; y la tercera, cuyo estreno se prepara para muy pronto, y del que hemos de informar a nuestros lectores por constituir un acontecimiento.

"LOS AMORES DE UN PRINCIPE"



E[illegible] que estrenará en breve la Universal Film

En esta superproducción Jewels, que estrenará próximamente la Universal Film, interviene un notable conjunto de actores entre quienes se destaca George Hackatorne.

Este joven actor, que ha tenido oportunidad de descollar en algunas películas Jewels, de la Universal Pictures Corporation, entre ellas "Corazón de madre", por el famoso House Peters, ha logrado, con la película "Los amores de un príncipe", imponerse como gran actor de carácter. Desempeña en esta interesante producción el rol de un joven deformado con una noble alma.

Este joven, ama tiernamente a la pequeña Agnes,, en cuya compañía se ha criado desde su niñez. Trabaja ardientemente para conseguir una posición acomodada y casarse con ella, pero cuando lo consigue se da cuenta que ella ama a otro, y entonces deja que ambos sean felices, aunque su alma haya sido destrozada por esta evidencia y aunque está seguro que él jamás será feliz sin el amor de Agnes.

"SOMBRAS DE BUENOS AIRES"



Los descuidos de Porcherón daabn a "Uno-tres-quintos' las mejores oportunidades Escena de "Sombras de Buenos Aires").

Las intrigas y masiterios del turf, sorprendidos a veces por la prensa y advertidos en muchos casos por el público, han dado motivo al autor del argumento de esta producción para hilvanar uno de los más emocionantes y curiosos asuntos que haya presenciado el público en la pantalla.

Para nadie es un misterio que en nuestro turf haya de vez en cuando "arreglos" que, perjudicando al público, muchas veces llegan a perjudicar también a quienes urden la sucia intriga.

En "Sombras de Buenos Aires" se ofrece al público uno de estos misterios, tan divulgados por la opinión, pero que no son comentados con la dureza que fuera necesaria, por los grandes rotativos de esta capital.

El turf es, por tanto, uno de los motivos centrales de esta película, en que además abundan escenas de otra índole no menos sensacional.

En "Sombras de Buenos Aires" se ha logrado, lo que hasta el presente la mayoría de nuestras productoras se habían esforzado por conseguir sin obtenerlo, y eso ha sido, la emoción de la intriga, unida a la formidable emoción que procura el ver disputar un clásico sin perder uno solo de los detalles que contribuyen a emocionar intensamente.

La escena en que ante el público se desarrolla la carrera sensacional, está lograda con tan maravillosa precisión que sin exagerar podemos asegurar, que nunca, ni en las películas extranjeras, ha podido lograrse ofrecer con toda exactitud la sensacional lucha de los contendores en una gran carrera. Es éste, pues, una de los mejores triunfos de la productora que realizó el film.

Para nosotros, acostumbrados a ver esta gran ciudad, todos los días, difícilmente podemos darnos cuenta y entusiasmarnos con sus bellezas, a las que la fuerza de la costumbre borra los contornos, pero si durante la exhibición de este film nos alejamos un poco con el pensamiento de nuestra propia ciudad, nos será fácil advertir que en ninguna producción nacional supieron aprovecharse con tan encomiable acierto las grandiosas perspectivas que ofrece Buenos Aires, como en esta película emocionante, en que cada escenario fué escogido y estudiado desde su mejor aspecto.

Así tenemos, por ejemplo, una espléndida visión del corso de la Avenida, verdaderamente magnífico, una perspectiva nueva de Palermo, y una grandiosa exposición de cómo se encuentra el hipódromo en el día de un gran clásico.

Además de esto, otros muchos detalles contribuyen a dar realce a esta película en que la ternura del asunto llega a lo más íntimo de todo ser y en el que se han reunido los mejores intérpretes que hasta el presente hayan intervenido en producción nacional alguna.

Del Mundo Obrero

Biblioteca P. Parque Patricios

La Revista Blanca

Le notificamos a todos los compañeros que hemos recibido el núm. 7 de la Revista Blanca, el cual trae como los números anteriores, un selecto material de lectura todo el que no hace más que fortificar, defender y sostener nuestro ideal comunista anarquista.

Al mismo tiempo también les avisamos a los compañeros en general que hemos recibido adjunto el número 7, varios ejemplares de los números 1o. al 6o., de manera que estamos en condiciones de atender a todos los compañeros que les falte algún número o todos juntos, esto último lo decimos, pues como se habían agotado varios ejemplares aquí en Buenos Aires y algunos en España, eran muchos los compañeros que se abstenían de comprar por faltarle la oportunidad de conseguir todos los números, cosa que hoy pueden conseguirlo como decimos más arriba.

El sumario del número 7 es el siguiente: Dos Enigmas Históricos; Federico Montseny; Sitio, formación de las razas; E. de Lavelaye; El progreso en nuestras ideas: Soledad Gustavo; Curiosidades históricas y científicas; El bachiller de Salamanca; Consideraciones morales sobre una sociedad sin gobierno, Federico Urales; La literatura española de Augusto de Moncada; Después de la tempestad, Herzen; El proceso de Lyon; El sindicato, la ley y el anarquismo, Ernesto Dulois; El telescopio; Rodando por el mundo; El último Quijote, Federico Urales.

El precio de cada ejemplar es de 0.30 centavos, cuyo importe íntegro esta institución hace entrega a la administración de la Revista Blanca.

La dirección para pedidos es: Nicolás Valderrey, calle Los Patos 2919, Buenos Aires.

Los camaradas del interior deben acompañar el giro con el pedido.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

Hacemos recordar a todos los trabajadores en general y a los compañeros chauffeurs en particular, que sigue firme el conflicto que este sindicato sostiene con el "burgués" del "Café Brasil", sito en Salta y Ciudadela; pedimos la misma solidaridad como hasta la fecha, para que la terquedad del burgués le obligue al prematuro arrepentimiento. — El comité de huelga.

Unión Lavadores y Limpia Bronces de Autos

Ponemos en conocimiento del gremio y todos los trabajadores de la industria rel automóvil, que sigue en pie con el mismo entusiasmo y firmeza del primer día, el conflicto que provocó el burgués de los garages Dean Funes 255 y 429, respectivamente; por haberse negado a aceptar el pliego de condiciones de nuestro sindicato. Habiendo resuelto además el personal chaufeurs desalojar los garages por reconocer que el burgués Nicolás P. Filippini, además de ser muy explotador es muy déspota; dando de plazo hasta el día 5 del mes entrante. ¡Viva la huelga y solidaridad obrera! El comité de huelga.

Sociedad Obreros en Dulce Unidos

Ponemos en conocimiento de todos los compañeros, sociedades obreras y centros de E. Sociales que hemos trasladado nuestra secretaría a la calle Paraná 134, adonde deben dirigirse en lo sucesivo para todo lo relacionado con el gremio. — La comisión.

Secretaría para sociedades obreras. — Al mismo tiempo ponemos en conocimiento de los sindicatos obreros que en el mismo local hay comodidades para otra secretaría; los interesados por la misma pueden pasar por secretaría donde se les informará al respecto.

Comité pro bloqueo a Guillermo Padilla Ltda.

Enorme entusiasmo ha despertado entre los camaradas en huelga las frecuentes adhesiones recibidas en el comité pro bloqueo Compenetrados los trabajadores de los [illegible] de la A. N. del Trabajo, al iniciar el ataque contra las organizaciones sindicales, se aprestan a repeler la agresión patronal en forma tal que no deje lugar a dudas sobre el resultado final de esta grandiosa y transcendental lucha.

El capitalismo regional, representado por su institución clasista: la A. N. del Trabajo, ha movilizado a todos sus elementos, puesto en juego toda su influencia [illegible] de los trabajadores organizados, ha echado mano a todos los recursos, a fin de quebrantar la hermosa redes.

Hasta ahora, debemos consignarlo con orgullo, todos los esfuerzos y artimañas patronales han sido nulos. Los trabajadores conscientes han sabido repeler con inteligencia y decisión esos ataques, ya descubiertos solapados, ya cínicamente despóticos del patronazgo; ni aún la represión brutal y despiadada de la policía ha logrado intimidarlos.

Por sobre todo y a pesar de todo prosiguen con indomable fuerza la lucha con la convicción hecha carne en ellos de que el triunfo ha de corresponderles, por muy largo que sea el tiempo que deba transcurrir y por muy cuentos que sean los sacrificios que deban realizar.

¡Trabajadores!: Secundad tan hermoso movimiento haciendo efectivo el boicot a los surtidores y alcoholes de Guillermo Padilla Ltda.

S. O. Ladrilleros y Anexos

La comisión de este sindicato invita a los trabajadores en general a las asambleas a realizarse en los puntos siguientes:

Quilmes: Plaza de la feria, a las 8, y en Florencio Varela, a las 14 (afirmado a La Plata, frente al almacén).

Nota: El domingo 7 de octubre habrá asamblea general a las 14, en Bartolomé Mitre 3270.

Otra: El sábado 13 del mismo mes se realizará la función y conferencia a beneficio de este sindicato, O. Panaderos de Quilmes, y comité pro presos y deportados de la capital federal, en el salón T. C. Colombo, de Quilmes, por el cuadro Arte y Natura, de la capital federal. — La comisión.

Aserradores, Carpinteros y Anexos

Obligaciones en castellano

En la secretaría del C. C. O. se han recibido las obligaciones en castellano de $ 3 m|n. cada una.

Los que tienen recibos provisorios pueden presentarse en la secretaría, Sarmiento 2616, a canjearlos por las obligaciones.

La secretaría está abierta todos los días, de 9 a 12 y de 15 a 20.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Esta federación comunica a sus asociados que, en la última asamblea realizada, se aprobó un artículo de los nuevos estatutos en el cual establece la cuota de cincuenta centavos para los socios menores de diez y ocho años de edad; para tal efecto, quedan avisados todos los socios que se encuentren en esas condiciones para que puedan acogerse a ese beneficio.

Lo mismo en secretaría que al cobrador, pueden pedir las estampillas que para tal fin se han hecho imprimir.—El Consejo Administrativo.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a segunda licitación pública para el día 10 de octubre próximo a las 15, para la ejecución de las obras sobre el terreno, de dos puentes sobre el arroyo Moyano y sobre el río Luján en el camino de J. M. García a Suipacha, F. C Oeste, provincia de Buenos Aires.

Datos en el Juzgado federal de La Plata y en la secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575.

Dirección General, septiembre 11 de

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 8 de octubre próximo, a las 15, para la provisión de 12.750 metros lona impermeable, calidad superior, de 1 metro de ancho; 450 metros lona calidad inferior, de 1 metro de ancho; 16.300 ojales de bronce número 29; 350.400 kilos soga manila de 1|4"-6,3 mm. de 0 x 8760 metros; 810 kilos soga manila de 1|2"-12,7 mm. de 0 x 6000 metros; 51 kilos piolín blanco de cáñamo de 5 mm. de 2040 metros; 90 kilos hilo blanco de algodón; 2.880 kilos fierro de 11 mm. de 0; 600 argollas de fierro estañadas de 20 mm. de luz; 90 kilos plomo para anclas; 30 kilos cinc para anclas, 600 parantes de pino tea y 300 cumbreras de pino tea, para la construcción de 300 carpas completas.

Datos en la Secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575.

Dirección General, septiembre 4 de 1923

CRITICA

Tarifa de avisos y subscripciones

AVISOS

	Por centímetro de columna	
Primera página	$	8.—
Sección Teatros	„	3.20
Sección Carreras	„	2.80
Sección Cinematógrafos	„	3.—
Sección Sport, etc.	„	3.—
Sin especificar sitio	„	2.80
Página Literaria	„	3.00
Página Crónicas Policiales	„	3.00
Página Sociales	„	3.80
Pág. La Voz del Aire (único precio), dos ediciones	„	4.—
1 página	„	650.—
½ „	„	375.—
¼ „	„	225.—

Esta tarifa anula las anteriores y regirá hasta el 1o. de enero de 1924. Estos precios son para la 4a. edición. Para publicarse en las dos ediciones, habrá un recargo de 50 %.

SUBSCRIPCIONES

(Capital, provincias y territorios)

Un año	$	28.—
Seis meses	„	14.—
Tres meses	„	7.—

América y Europa, igual precio, en oro americano.

Las subscripciones se pueden hacer directamente a esta administración.

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

Canje de Títulos de la Deuda Municipal de 7 o|o

Se avisa a los tenedores que desde la fecha la Municipalidad recibe las solicitudes de Canje por los Títulos del 6 1|2 o|o con la bonificación dispuesta.

El Secretario.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor juez federal en lo Civil y Comercial de la capital de la República, Dr. Saúl M. Escobar, se cita y emplaza a don **JOSE M. GARMENDIA** por el término de tres días a contar desde la primera publicación del presente edicto, a estar a derecho y constituir domicilio legal en el juicio que por cobro de pesos le sigue el Banco de la Nación Argentina, bajo apercibimiento de dar la correspondiente intervención al señor defensor de ausentes e incapaces en turno si no compareciese. — Buenos Aires, septiembre 14 de 1923. — Carlos M. Castellanos, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Félix Pedro Galli o Félix Galli** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de septiembre de 1923. — Miguel Echegaray, secretario.

Por disposición del señor juez federal de la capital, doctor Saúl M. Escobar, se cita y emplaza por el término de tres días desde la primera publicación del presente edicto, a don **Manuel Raúl Brito y Giménez, Juan Carlos, María Carmen y Rafael Brito y Giménez**, para que comparezcan a estar a derecho y constituir domicilio legal en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos les sigue el Banco Hipotecario Nacional, bajo apercibimiento de dar la correspondiente intervención al señor defensor de ausentes e incapaces en turno. — Buenos Aires, agosto 30 de 1923 — Carlos M. Castellanos, secretario.

El señor Juez de 1o. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **Angela Bossano o Bossano de Fumasoli** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Dr. Manuel A. Maciel (Secretario).

Buenos Aires, setiembre 6 de 1923.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ISABEL GIRALDEZ DE TORRES**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 27 de 1923. — Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Avelino Máximo o Avelino Mackintosh**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 septiembre de 1923. — Miguel Echegaray, secretario.

Por disposición del señor Juez Federal de la Capital de la República, doctor Saúl M. Escobar, se hace saber a don MIGUEL VICENTE AULICINO, que en el juicio que le sigue el BANCO HIPOTECARIO NACIONAL, por cobro de pesos, ha recaído la siguiente resolución: "Buenos Aires, marzo 8 de 1923.—AUTOS Y VISTOS: Por presentado, constituído domicilio y por parte en mérito del testimonio de poder acompañado que se devolverá bajo constancia.—No habiendo el ejecutado opuesto excepciones dentro del término de ley, senténciase de remate esta causa, seguida por el BANCO HIPOTECARIO NACIONAL contra don MIGUEL VICENTE AULICINO, sobre cobro de pesos y llévese la ejecución adelante hasta hacerse el acreedor íntegro pago del capital, intereses y costas del juicio.—Martes y viernes para notificaciones en Secretaría.—SAUL M. ESCOBAR" — Buenos Aires, agosto 24 de 1923.—Carlos M. Castellanos. 30.

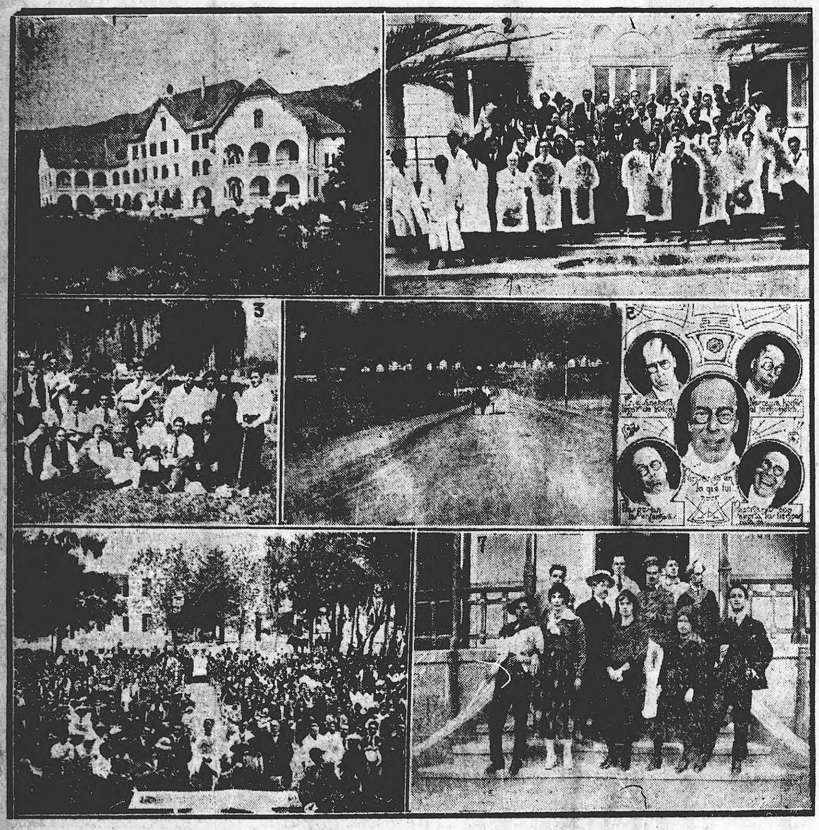
UNA VISITA AL SANATORIO SANTA MARIA

UN DIA ENTRE LOS QUE LLEVAN EL GRAN OPTIMISMO DE VIVIR ASPIRANDO EL FUERTE OXIGENO DE LA MONTANA

LA FALTA DE ATENCION DEL MINISTERIO ES LA BASE PRINCIPAL DEL MALESTAR REINANTE. HAY PROVEEDORES A QUIENES DESDE EL AÑO 1921 SE LES ADEUDA $ 270.000

PARA UNA POBLACION DE 7.0 E FERMOS, HAY SOLO 5 FACULTATIVOS

(El enviado especial de CRITICA, en visita de incógnito, ha observado detalles interesantes)



1. Un detalle de el pabellón Gacho. — 2. El personal del sanatorio con el jefe a la cabeza que nos proporciona esta nota. —3. "Cuando un pobre enfermo se divierte". — 4. Vista general del sanatorio Santa María a la entrada por el Río Cosquín. ¡Cuántos quedan sin poder regresar! — 5. Un recuerdo del gran Vehil, actor español ya fallecido. — 6. Una fiesta en el teatro al aire libre construído en el sanatorio. — 7. El cuadro de aficionados que trabajó en el teatro

Entre arboledas tupidas que en fantástico desorden se van elevando hasta la cumbre de la montaña entre la primorosa vegetación, cargado el aire de ... del tomillo y albahacas que bañan las juguetonas corrientes de manantiales, entre esa garúa de bellezas está situado el gran sanatorio serrano.

Allí es donde van los enfermos del mal blanco. En ese lugar amable, es donde se desparrama un poco de piedad para esos pobres a quienes el terrible bacilo les fué invadiendo sus pulmones, alejándolo de sus hogares donde tenían su asiento, su vajilla y su ropa... aparte de la de los demás.

Es ese el pequeño mundo donde tantas víctimas del infortunio, llegan con una enorme dosis de optimismo "sano" y un organismo completamente enfermo. Allí nos llevó nuestra curiosidad de periodistas, dispuestos a dar todo lo que es dable en cheques de buena voluntad dejando de lado los temores del contagio.

El enviado especial de CRITICA ha llegado hasta el mismo enfermo. Ha conversado con ellos y les ha tendido su mano amiga que se ha cruzado con la diestra descarnada y presagiadora de inquietudes a través de esos interminables 38 grados de temperatura.

CRITICA ha realizado una suprema aspiración, que es la de llevar a los hogares de esos enfermos la palabra de aliento y de consuelo, como esa esperanza qu nunca abandona a aquellos que sufren.

Nunca más difícil que nuestra misión. Nuestra condición de periodista es investigador, choca contra el terrible obstáculo de la verdad, donde el propio infortunio predispone en contra de nuestros semejantes.

Cómo se verificó la visita—

El distinguido profesor de higiene de la facultad de medicina de la Universidad de Córdoba, doctor Aquiles D. Villalba, persona gentil y amable nos cedió un sitio entre a alegre caravana, que con alumnos de su curso había organizado el profesor en jira de estudio del Sanatorio Santa María.

La provechosa lección del profesor en el lugar mismo de la práctica fué cumplida en todos los puntos del programa trazado de antemano, mientras nosotros nos apartábamos escrutando por diversos sitios en busca del asunto que nos llevaba.

Y este pequeño aparte nos sirvió para observar muchas cosas ,algunas justas, otras de cierto hiperbolismo, propios de aquellos que viven presas de una sobreexcitación especial en su débil organismo.

La primera observación—

Empezamos en el pabellón destinado a la cocina. La alimentación que se encuentra sujeta a un regimen especial, ha sido nuestro primer punto de vista, y que a ella van las continuas quejas del enfermo. La hora de nuestro arribo a las sierras hace que, al penetrar en aquella enorme dependencia, notemos que en esos momentos se dan los últimos toques al menú del día... No sabemos ni podemos asegurar nada en el sentido de si ello es una cosa preparada de antemano, pero, ¡vive Dios!, que los platos allí preparados para la nutrición de tanta gente, son excelentes y más de uno, podemos asegurar, no lo tuvo mejor en su casa.

La lista preparada constaba del siguiente efectivo: fiambre, (lenguas de cordero y jamón crudo), pollos, ternera, sopa de fideos, fruta, te o café.

El secretario de estadística nos habla—

El señor Hermenegildo S. Alvariño a cargo de la secretaría de estadística, nos ilustra sobre este punto de interés tan esencial.

—Ahí tiene, nos dice, el menú diario y aquí los libros en los cuales consta la comida de todos los días.

—¿De modo que en ese sentido no hay nada de cierto sobre la escasez de alimentación?

—Absolutamente. Por el contrario, algunos días se consumen trescientos pollos mientras que hoy sólo han sido sacrificados ciento veinte. Es claro que luchamos con la escasez de alimentos producida por la falta de metálico, pues los proveedores cobran con el interés hasta capitalizable. Hay acreedores que se les adeuda desde el año 1921 sumas que oscilan entre 250 a 270.000 pesos, por eso no es extraño que nos salgan cobrando sus artículos de consumo en la siguiente proporción: Pollos, la yunta 4.20 y 4.40. Huevos 1.20 docena, leche 20 centavos por litro.

—¡Pero eso es una enormidad!...

—Sin embargo notamos escasez a pesar de ser bien pagados.

El resultado de esa alimentación se demuestra con el aspecto de los enfermos, que no parecen estarlo, pues conocimos algunos que nunca estuvieron tan bien tratados en sus propias casas, a pesar de los efectos de la terrible enfermedad.

Sin embargo algunos conocidos insisten en afirmar, que la comida es deficiente, como lo vamos a insertar en líneas escritas a continuación recogidas de labios de algunos enfermos.

La palabra y los números—

A fin de ilustrar a la opinión pública sobre el costo enorme de un establecimiento de tal magnitud haremos un poco de estadística, a fin de que los números tengan su "palabra" en el programa.

La alimentación de los enfermos eroga mensualmente $ 86.000 hasta el 31 de agosto último.

Costo por cada enfermo, comprendido: alimentación, vestuario, peluquería, farmacia, etc., (promedio) $ 5.50. La farmacia consume mensualmente: (promedio) $ 8.500. Despacha diariamente (promedio) 250 recetas y 550 inyecciones. Total de enfermos el día 25 de septiembre de 1923 628. Hombres 355, mujeres 243. Hombres penionistas 22, mujeres pensionistas 7.

Cuadro comparativo del personal en el corriente año:

Presupuesto—

	Hom.	Muj.	Tot.
Al 2 de enero	73	45	118
" 31 " "	73	54	117
" 28 " febrero	73	45	118
" 31 " marzo	73	45	118
" 30 " abril	73	45	118
" 30 " junio	73	45	118
" 31 " julio	74	45	119
" 31 " agosto	74	45	119

Supernumerario totales—

Hom.	Muj.	Tot.	
197	33	230	348
197	33	231	348
191	33	224	342
191	34	225	343
192	36	228	346
189	34	223	341
182	33	215	334
161	30	191	310

Total de empleados al 25 de septiembre de 1923, 293.

Las autoridades del establecimiento—

Su director doctor Antonio R. Roballos había sido llamado a Buenos Aires por el ministerio. Es por esta circunstancia que tuviéramos la poca suerte de no encontrarlo. Figura como ecónomo administrador el señor Domingo Alba y como contador tesorero el señor Juan C. Neves el cual lleva varios años en el establecimiento, en cuyo tiempo granjeóse muchas simpatías por su don de gentes y altura en sus gestiones.

Como secretario, ejerce el cargo el señor Hermenegildo S. Alvariño, expedicionario al Chaco, cuya empresa abandonó debido a que lo hicieron fracasar los mosquitos.

El servicio médico—

Es, desde luego, la piedra de toque. Creemos encontrarnos ante la falla más seria del Sanatorio Nacional de Santa María.

No es posible que cinco médicos puedan atender una población tan numerosa de enfermos. Cada médico tiene que atender poco más o menos, 150 enfermos. Por consiguiente, de ahí que haya enfermos que pasan semanas sin ser atendidos por la falta material de tiempo. Y, en este estado de cosas, el que viene a pagar la deficiencia es el enfermo, cuyo progreso en la curación se resiente enormemente y, con ello, la moral, por más que abunde el alimento sano y la benéfica influencia del clima.

Un poco de más atención sobre este punto tan esencial, sería, para el director, resolver, en parte, el problema para reprimir los continuos desórdenes que se suscitan con tal motivo.

He aquí la nómina de los médicos internos y los pabellones a su cargo:

Pabellón Muñiz, Dr. Agustín F. Lázaro (hombres, pensionistas).

Pabellón Rawson, Dr. Félix Alberto Arce, (hombres, indigentes).

Pabellón Tornú, Dr. Eliseo A. Depetris, (mujeres, pensionistas).

Pabellón Penna, Dr. Vicente L. Palau, (mujeres, indigentes).

Pabellón Gache, Dr. Román Argañaraz, (hombres, indigentes).

Farmacéutico, D. Héctor Campodónico.

Faltan los Rayos X desde hace siete meses—

Para el tratamiento del mal es indispensable, además del examen clínico de los enfermos, un laboratorio de análisis y de rayos Roetgen, auxiliares eficaces del diagnóstico. El sanatorio cuenta con él y con el personal técnico, pero, en cambio, faltan los rayos X desde hace siete meses, por encontrarse en mal estado la máquina generadora de la corriente eléctrica.

Todo esto se debe a la falta de fondos, que el gobierno nacional se olvida de enviar.

Mucha alegría entre tanta tristeza—

Y no es paradoja. Todo el mundo creerá que, en medio de tanto dolor, sólo impera la tristeza. No, señores. El enfermo vive contento y feliz, sin más preocupación que su mal, cuando nota las elocuentes "palabras del termómetro". Va por donde quiere. Nadie molesta. Tiene bibliotecas, salas de música y reuniones periódicas en ese pequeño mentidero, formado al calor de los recuerdos cuando empiezan a añorar los tiempos "que alegres pasaron para jamás volver".

Llegamos al pabellón Pena, que es el destinado para mujeres. Un ramillete humano nos mira con curiosidad al vernos llegar resueltamente hasta ellas. Sus mejillas arrebloadas, parecen un plantel de rosas al amanecer. (¿Nos quedamos cortos?. Nadie diría, al contemplar aquel conjunto de preciosas muchachas, que llevan por dentro ese mal que tantos estragos causa, a no ser por sus brillantes ojos como áscuas reveladoras de su fiebre.

Es la hora del almuerzo. En un amplísimo comedor, con mesas de mármol, simétricamente colocadas, se encuentran instaladas algunas asiladas. Todas ríen y hacen bromas, aludiendo a los visitantes.

—Buen provecho — decimos; es lo más vulgar que se nos ocurre.

—Si gustan.

—Gracias. Necesitamos algo que nos de más calorías. Un pavo, por ejemplo.

—Aquí hay de todos los ejemplares imaginables, para elegir. — Sonríen, Han hecho un chiste.

—¿Qué tal la alimentación? Díganlo con franqueza: somos enviados especialmente por CRITICA y buscamos la verdad.

—Por ahora, muy buena. Hubo días que tenía sus deficiencias. Pero desde la llegada del ministro, que se encontró accidentalmente en ésta, se ha mejorado mucho. Nos alegramos que CRITICA se haya acordado de nosotras, que le enviamos nuestras quejas.

—Pero desearíamos saber cuáles son esas quejas.

—La alimentación, que tiende a mejorar; el servicio médico, que es muy deficiente, y un poco más de aseo en los encargados de la limpieza del pabellón...

—¿Algo más?

—La falta de libertad. Ahora no tenemos la facilidad para salir de paseo, como antes, por los alrededores.

—Pero andan por donde quieren, ¿verdad?

—Ah, eso sí!

Luego hemos averiguado la causa. Llegaba el domingo, y se veían enfermos y enfermas en lamentable idilio por Cosquín u otros lugares serranos. Hubo tragedias de celos, escenas tiernas de amor. El abandono del bien amado, etc., etc.

La dirección, para cortar estos episodios, acordó que los días de visita y salida fueran repartidos en la siguiente forma: Mujeres: lunes, miércoles y viernes. Hombres: martes, jueves y sábados, los domingos repartidos así: primero y tercero para unos y segundo y cuarto para otras.

En esta forma, la disciplina va entrando en su cauce normal, cosa que no existía antes, como lo comprueba el hecho de que en una requisa efectuada por el secretario, señor Alvariño, se secuestraros no menos de cuarenta revólveres.

Hablando con Pardo Rivas—

¿Quién no conoce a aquel actor nacional que formaba su compañía a base de él y su esposa y salía a tentar fortuna por esos mundos de Dios, en procura del barganzo? Era un muchacho alto, magro y más calavera que Tenorio... Los años pasaron desapercibidos para él, sin recordar que tenía un organismo al que descuidó con el ajetreo de tantas noches en que vió llegar la aurora en las mesas del tapete verde y francachelas nocturnas.

Hoy, Pardo Rivas es un habitante más de aquella legión que tienen agostado su organismo y que, en seguro refugio, llegaron al pie de la montaña a dar tregua a su accidentada vida.

—¿Qué tal, Pardo? — exclamamos al verlo.

—Ya lo ven: aquí estamos — nos dice tristemente, con un dejo de amargura.

—¿Y...? ¿Cómo anda eso?

—Vamos mal. No creo que haya nada que hacer.

—Sin embargo, objetamos — no haciendo desarreglos, cuidando el régimen, se obtienen una y mil curas aquí en la sierra... Más ánimo. Nada de sugestiones y... a vivir.

Estas palabras lo reconfortan y reaniman. Y en su rostro estragado, se nota que ha entrado una luz de esperanza.

Hablando con varios enfermos—

Son muchos. Alguien del grupo, nos identificó y luego nos solicita que nos alleguemos hasta ellos. En sus rostros se nota un afán enorme de hablar y de usar del calificativo violento. Les recomendamos calma y a poco, se van tornando más serenos en su disertación.

—¿Cuáles son las quejas que tienen que hacernos?

—Enormes.

—¿Algunas de ellas?

—La alimentación es mala e inadecuada. Escasez de médicos. No se provee de café con leche y ésta es aguada, escasez de huevos. Las salas no se desinfectan jamás. El director no visita las salas y de ahí que desconozca las necesidades más urgentes. Falta disciplina, la que se altera debido a los elementos perturbadores que ya fueron expulsados y condenados por la justicia en ocasión de los pasados disturbios. Estos individuos que fueron exonerados a raíz de la huelga última, han formado una patota que ejerce persecuciones y venganzas por viejos asuntos.

—¿La dirección qué medidas ha tomado a este respecto?

—Ninguna. Los enfermos que protestan por falta de atención u otras deficiencias, son sumariados rigurosamente, buscando un pretexto para expulsarlos.

—¿Están seguros de ello?

—Días pasados llevaron a la comisaría de Cosquín a dos pobres muchachas; las dos pasaron la noche en un frío calabozo, que al otro día apareció con charcos de sangre como consecuencia de varias hemoptisis.

—¿El personal de enfermeros?

—Es escaso como el de limpieza, pero entretanto se aumenta el de inspectores, vigilantes, que no hacen nada.

—¿Son bien tratados los enfermos?

—No, señor. Los que están en regulares condiciones, son obligados a trabajar, bajo pena de darlos de alta.

—Eso no puede ser. Ninguno se nos ha quejado en tal sentido y estimaríamos se ajustaran a la verdad, pues no nos guía en esta visita otro propósito que el de informar al público.

—Es la verdad. ¡Aun hay más!... Hay enfermos que hace un año no son revisados y no se les da tratamiento ni al 10 o|o de los enfermos, por la escasez de médicos.

¿A quién creer entonces?... Hemos recogido las dos versiones, desapasionadamente, sin ánimo de ir contra nadie, ajustándonos a una verdad sin cortapisas.

Nuestra impresión contrasta con algunos puntos vertidos por los quejosos enfermos. En los medicamentos hemos observado, que los enfermos manifiestan que no hay los suficientes y que los pacientes debían adquirirlo de su peculio particular, cosa inexacta, pues hemos notado una gran existencia de todos los medicamentos imaginables, que no creemos estén ahí para su exhibición.

No sólo tienen el material medicamentoso necesario para al tuberculosis, sino que se encuentra provista para afrontar las enfermedades de todo origen que se puedan presentar y que se presentan, pues los tuberculosos, como cualquiera persona y quizás más fácil por tratarse de organismos ya debilitados por el "mal blanco", contraen diversas afecciones que exigen inmediato tratamiento.

En el pedido del día destinado a diversos pabellones, hemos comprobado la gran abundancia de específicos, entre los cuales figuran algunos de elevado costo.

Nuestra impresión—

De las observaciones recogidas en tan breve espacio de tiempo, debemos consignar como punto final que las deficiencias, no radican en la parte administrativa interna, sino en esa "comisión de asilos y hospitales", que poco se ha preocupado hasta ahora del verdadero papel que desempeña una institución de la importancia como el sanatorio Santa María. Más ecuanimidad, mayor atención, menos política y menos derroche, harán de ese hospital un establecimiento modelo, digno de ser mencionado como orgullo del país.

CRITICA ha informado ajustándose a la verdad tan difícil de equilibrar, cuando hay dos partes que con las mismas razones de sinceridad nos aseguran lo opuesto.

El público sabrá apreciar nuestra imparcialidad al escuchar a las partes en litigio.

A. Ramis.

Córdoba, 26 de setiembre de 1923.